

दूरस्थ शिक्षा निदेशालय

DIRECTORATE OF DISTANCE & ONLINE EDUCATION

जम्मू विश्वविद्यालय

University of Jammu

जम्मू

Jammu



पाठ्य सामग्री

STUDY MATERIAL

एम. ए. डोगरी

सत्र-तृतीय

SEMESTER - III

पाठ्यक्रम संख्या : DOG 302

आलेख संख्याय : 1-12

यूनिट : I - IV

Course No : DOG 302

Lesson No. : 1-12

Unit : I - IV

In case of any query

Dr. JATINDER SINGH

T/Incharge M.A. Dogri

Mob : 9596888080

इस पाठ्य सामग्री का रचना स्वत्व/प्रकाशनाधिकार दूरस्थ शिक्षा निदेशालय,
जम्मू विश्वविद्यालय, जम्मू-180006 के पास सुरक्षित है।

*All copyright privileges of the Material vest with the
Directorate of Distance & Online Education, University of Jammu, Jammu - 180 006*

M.A. DOGRI

COURSE CONTRIBUTORS:-

Dr. Sushma Sharma
Lesson- 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Dr. Sandeep Dubay
Lesson- 1, 2, 4, 5, 6.

CONTENT EDITING/PROOF READING :

DR. JATINDER SINGH
Teacher Incharge M.A. Dogri
DD&OE, University of Jammu

© Directorate of Distance & Online Education, University of Jammu, Jammu 2023

- * *All rights reserve. No. part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the DD&OE University of Jammu.*
- * *The Script writer shall be responsible for the lesson / script submitted to the DD&OE nad plagiarism shall be his/her entire responsibility.*

Printed at : Ashish Art Printers / 2023/Qnty 150 Nos.

UNIVERSITY OF JAMMU
Syllabus for M.A. Dogri Semester - 3rd
(Non-Choice Based Credit System)

(Syllabus for the examinations to be held in December 2020, 2021 & December 2022, 2023)

Course No. DOG 302

Title : Upanyas

Credits : 5

Maximum Marks : 100

Duration : 03 Hours

(a) Semester Examination : 80

(b) Sessional Assessment : 20

सलेबस

1. 'अल्लड गोल्ली बीर सपाही' – नरसिंह देव जम्वाल, कमला प्रकाशन, भलवाल, जम्मू
2. सतरंग – ज.एंड.के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज, जम्मू
3. नाटक – परिभाषा, तत्व, भेद ते डोगरी नाटक दा उद्भव ते विकास

सलेबस दी बंड

यूनिट – 1

'अल्लड गोल्ली बीर सपाही' ते 'सतरंग' पुस्तके चा इक-इक गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

8,8

यूनिट - 2

'अल्लड़ गोल्ली बीर सपाही' - नाटक ते ओहदे रचनाकार बारै सुआल

Long answer type question 12

Short answer type question 04

यूनिट - 3

'सतरंग' एकांकी संग्रह दी एकांकियें ते उंदे रचनाकारें बारै सुआल

(Long answer type question) 12

(Short answer type question) 04

यूनिट - 4

नाटक दियां परिभाशां, तत्व ते प्रकारें बारै सुआल

Long answer type question 12

Short answer type question 04

यूनिट - 5

डोगरी नाटक दी विकास-यात्रा बारै सुआल

Long answer type question 12

Short answer type question 04

NOTE FOR PAPER SETTING

There will one question from each unit (containing a & b part) with 100% internal choice and the candidates will be required to answer all the questions (total questions to be attempted will be five).

सहायक पुस्तकां

1. साढ़ा साहित्य – 1990, जे.एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
2. नाट्य शास्त्रम् : श्री बाबू लाल शुक्ल 'शास्त्री' चौखम्भा संस्थान
3. हिन्दी नाटक : बच्चन सिंह
4. संस्कृत नाटक में अति प्राकृत तत्व – डॉ. मूल चन्द्र पाठक
5. हिन्दी नाटक चिंतन – कुसुम कुमार
6. हिन्दी नाटक मूल्य संक्रमण : डॉ. गिरिराज शर्मा 'गुंजन'
7. हिन्दी नाटकों में पात्र-कल्पना और चरित्र-चित्रण – डॉ. सूर्यकान्त शर्मा
8. डोगरी रंगमंच, मोहन सिंह – डुग्गर प्रकाशन, एफ-133, राजतिलक रोड़, जम्मू

पाठ रचना प्रक्रिया ते उद्देश्य

Unit-1

पाठ-1 थमां 3 तगर

सफा-6-17

सप्रसंग व्याख्या

उद्देश्य

1. इस युनिट दे त्रै पाठ बनाए गेदे न तां जे पाठक प्रसंग समेत व्याख्या करने दे अभ्यास च पारंगत होई सकन।
2. इस युनिट दे पैहले पाठ च 'अल्लढ गोल्ली वीर सपाई' चा त्रै गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या कीती गेदी ऐ।
3. दूए पाठ च 'अल्लढ गोल्ली वीर सपाई' चा त्र'ऊं गद्यांशों दी सप्रसंग व्याख्या कीती गेदी ऐ।
4. त्रीए पाठ च 'सतरंग' एकांकी संग्रह चा त्र'ऊं गद्यांशों दी सप्रसंग व्याख्या कीती गेदी ऐ।
5. हर एक पाठ दे अंत च अभ्यास आस्तै किश होर गद्यांश बी दिते गेदे न।
6. इ'नें त्रौनें पाठों दे गद्यांशों दी प्रसंग-व्याख्या पढ़ियै विद्यार्थी अपने ज्ञान च इजाफा करी सकन।
7. गद्यांश दे पूर्व प्रसंग दी कला च निपुणता हासल करने दी योग्यता प्राप्त करी सकन।
8. विद्यार्थियें गी प्रसंग लिखने दी कला दा ज्ञान होई सकै।
9. व्याख्या योग गद्यांश पर अपनी सोच केंद्रित करियै व्याख्या करने दी म्हारत हासल करी सकन।

Unit-2

पाठ-4 थमां 6 तग्गर

सफा-18-29

उद्देश्य

1. इस युनिट दे अंतर्गत बी त्रै पाठ बनाए गेदे न। उ'नें पाठ दा क्रम चार, पंज ते छे ऐ। इस युनिट दा अधार 'काल चक्कर' नाटक ऐ।
2. पाठ चार दे अंतर्गत 'अल्लढ गोल्ली वीर सपाई' नाटक दी तत्वे दे आधार पर आलोचना कीती गेदी ऐ।
3. पाठ पंज दे तैह्त 'अल्लढ गोल्ली वीर सपाई' नाटक दी तात्विक समीक्षा कीती गेदी ऐ तां जे विद्यार्थी नाटक दे तत्वे दा ज्ञान बी हासल करी सकन।
4. पाठ छे दे तैह्त 'अल्लढ गोल्ली वीर सपाई' नाटक संग्रह दे लेखक दे व्यक्तित्व ते कृतित्व पर प्रकाश पाया गेदा ऐ तां जे विद्यार्थी लेखक कन्ने परिचित होई सकन।
5. विद्यार्थी इ'नें पाठों दा अध्ययन करियै 'अल्लढ गोल्ली वीर सपाई' दी नाट्य कला दा ज्ञान हासल करी सकन।

6. विद्यार्थी 'अल्लद गोल्ली वीर सपाई' नाटक दी कथावस्तु गी समझने च निपुणता ग्रहण करी सकन।
7. विद्यार्थी नाटक दी तात्विक आलोचना गी समझियै नाट्य कला कन्नै परिचित होई जान तां जे उ'नेगी आपूं बी इस दिशा च होर किश सोचने दी योग्यता प्राप्त होई सकै।
8. विद्यार्थी इस नाटक पर औने आहले सोआलें दी दिशा च सोचने आस्तै इक नजर प्राप्त करी सकन।
9. इस युनिट दे खीरै च किश अभ्यास आस्तै प्रश्न बी दिते गेदे न। जिं'दे च किश लम्मे जवाब आहले न ते किश लौहके जवाब आहले न। उ'ने प्रश्नं बारै विद्यार्थी सोचन ते आपूं उस दिशा च क्रियान्वित होन तां जे उ'दी योग्यता प्रखर होए।

Unit-3

पाठ-7 थमां 9 तगर

सफा-30-42

उद्देश्य

1. जि'यां के विद्यार्थी पिच्छें पढ़दे आए न जे हर इक युनिट गी त्रंऊं हिस्से च बंडेआ गेआ ऐ। इससै कन्नै इस युनिट दे बी त्रै पाठ बनाए गे न। उ'ने पाठ दा क्रम ऐ-सत अह्व ते नौ।
2. इस युनिट दा मुख उद्देश्य 'सतरंग' एकांकी संग्रह दे एकांकियें बारै पाठकें गी जानकारी देना ऐ।
3. इस युनिट दे पैहले पाठ अर्थात् पाठ नं. सत च 'कर्तब' एकांकी बारै इक सुआल त्यार कीता गेदा ऐ। इस पाठ दा अध्ययन करियै विद्यार्थी 'कर्तब' एकांकी दी मूल भावना गी समझने च सक्षम होई सकदे न। कीजे इस सतर दे विद्यार्थियें गी कोई सिद्धा-सादा सुआल ते नेई पुच्छेआ जंदा ऐ। इस आस्तै ओह इस पाठ दा अध्ययन करने परैन्त इस चाल्ली दे सुआलें बारै सोचने दी योग्यता ग्रहण करी सकदे न।
4. पाठ नं. 8 दा मूल उद्देश्य पाठकें गी एकांकियें दे 'उद्देश्य' गी समझने ते लिखने दी योग्यता दे विकास दे उद्देश्य कन्नै रचेआ गेदा ऐ।
5. पाठ नं. नौ दी रचना एकांकी दी तात्विक आलोचना गी समझने ते एकांकियें दी तत्वे दे अधार अलोचना करने दे उद्देश्य कन्नै रचेआ गेदा ऐ। इस पाठ दा अध्ययन करने परैन्त विद्यार्थी 'सतरंग' एकांकी संग्रह दे किश होर एकांकियें दे बी आलोचना करने च सक्षम होई सकदे न।

Unit-4

पाठ-10 थमां 12 तगर

सफा-43-64

उद्देश्य

1. इस युनिट दे पाठ-दस, यरां ते बारां न। इ'ने त्रौने पाठें दा आधार पाठ्यक्रम दा चौथा युनिट ऐ। इंदे तैह्त नाटक दी परिभाशा, तत्व, प्रकार ते डोगरी नाटक दी विकास-यात्रा विशें पर बक्खो-बक्ख सुआल त्यार कीते गेदे न।
2. पाठ दस दा उद्देश्य नाटक दी परिभाशा ते तत्वे कन्नै विद्यार्थियें गी परिचित करोआना ऐ। इंदी रोशनी

- च नां-सिर्फ विद्यार्थियें दे ज्ञान च बाध्दा गै होग बल्के उ'नेंगी नाटक दी सिद्धान्तिक आलोचना पद्धति दी बी जानकारी प्राप्त होग ते ओह नाटक आलोचना करने च योग्यता हासल करी सकडन।
3. पाठ जारां दी रचना दा उद्देश्य नाटक दे भेदें कन्नै विद्यार्थियें गी परिचित करोआना ऐ तां जे उब्बी डोगरी नाटकें दा वर्गीकरण करने दी कला च म्हारत हासल करी सकन।
 4. पाठ बारां दी रचना दा उद्देश्य पाठकें गी डोगरी नाटक दी विकास-यात्रा दे मुंढले सफर कन्नै परिचित करो आना ऐ। इस पाठ च 1980 तगर दे नाटकें दी विकास-यात्रा पर रोशनी पाई गेदी ऐ। इसदी रोशनी च विद्यार्थी द्हाकें च वर्गीकृत करियै डोगरी नाटकें दी विकास यात्रा सरबंधी होर समग्री गी कठेरने च क्रियाशील होडन। उ'नेंगी इस दिशा च अपने आप गी परखने दी नजर मिलग। ओह इस दिशा च जाने आस्तै प्रयास करडन। इस कन्नै उंदा मार्ग प्रशस्त होग।
 5. पाठ बारां दे अंत च इस युनिट कन्नै सरबंधत किश लम्मे सुआल आहले ते किश लौहके सुआल आहले अभ्यास आस्तै प्रश्न पुच्छे गेदे न तां जे अभ्यास गत उ'ने सुआलें दी दिशा च पाठकें गी अध्ययन करने दा बोध होई सकै।

1. पद्यांश :-

तू, जिस मी हौसले दित्ते की अज आपूं गै डोले नी
हुन आइयै कोल मंजल दै एह थक्के बोल बोलै नी?
एह औख हुन आखरी लगदी बधोड़ा आखरी मोइये
ओह नेडै ह्यार लब्धै दी निं दिल ढाह इस घड़ी मोइये।

सफ़ा-17

संदर्भ :- प्रस्तुत पंक्तियां साढ़े पाठ्य क्रम च लग्गे दे नाटक 'अल्लड़ गोल्ली बीर सपाही' थमां लैतियां गेदियां न। एह नाटक डोगरी दा पैहला काव्य-नाटक ऐ। इस नाटक दे नाटककार 'नरसिंह देव जम्वाल' होर न।

प्रसंग :- एह नाटक डोगरी दी मशहूर लोक - गाथा कुंजू-चैचंलो पर अधारत ऐ। नाटक दा कथानक श्रृंगार रस युक्त ऐ। समूलचे नाटक च कुंजू-चैचलों दे सच्चे प्रेम सरबन्धे ते उं'दे प्यार च औने आहलियें औखें-अड़चने दा बड़ा चित्त धूहना वर्णन प्रस्तुत कीता गेदा ऐ।

व्याख्या :- प्रस्तुत पंक्तियें च जिसलै सपाई राजे दा हुकम कुंजू गी आनी सनांदा ऐ तां लामा दा नांसुनदे सार चैचलों दा मन कम्बी उठदा ऐ। कुंजू दे वियोग दा डर उसी तड़फान लगदा ऐ। पर कुंजू उसगी दलासा दिंदे होई गलांदा ऐ जे। तूं गै ते मेरी हिम्मत ते शक्ति ऐं, तूं गै ते मिगी हर औखें च हौंसला दिन्नी ऐं। पर अज एह हुकम सुनियै तेरा मन की कम्बी गेआ ऐ। की दुआस होइयै तेरा मन की कम्बी गेआ ऐ। की दुआस होइयै डरी- सैहमी दियां गल्लां करा करना ऐं। कुंजू चैचंलो गी गलांदा ऐ जे दनां हिम्मत कर तेरी हिम्मत गै मेरी दलेरी ऐ।

अगर तूं गै दिल ढाई देगी तां मेरा केह होग। कुंजू चैचंलो दे मनै च आशा दी जोत जगांदे होई आखदा ऐ जे, असें अपने हिरखै च केई औखें-अड़चने दा सामना कीता ऐ पर, एह अड़चन साढ़े प्यार च औने आहली आखरी अड़चन लगदी ऐ। इसदे परैत अस कदें बी बिछोड़े दी अग्गी च नेई जलगे, कदें इक-दूर थमां दूर नेई रौहगे। बस दनां क हिम्मत ते हौंसला रक्ख। अज मंजल दे इन्ने कोल आइये अपना मन दुखी निं कर। अपने चेहरे परा दुआसी दियां एह झुरियां म्हेटी दे ते औने आहले सुखद जीवन दी कामना कर।

2. पद्यांश :-

शलैपा दिक्खियै तेरा अवारा चाननी होंदी
बतूरी मस्त फिरदी ब्हाऽ तेरे बाले नै जद छोंहदी।
एह अक्खियां डूंगियां डबरां मीं गोता लान दे जिंदे
छपैली लै मी अपने च गुआची जान दे जिंदे।

(सफा-13)

संदर्भ :- प्रस्तुत पंक्तियां साढ़े पाठ्य क्रम च लग्गे दे नाटक 'अल्लड़ गोल्ली बीर सपाही' थमां लैतियां गेदयां न। एह नाटक डोगरी दा पैह्ला काव्य- नाटक ऐ। इस नाटक दे नाटककार नरसिंह देव जम्वाल होर न।

प्रसंग :- डोगरी लोक गीतें दी परम्परा गी गै अगगें बधाने आहले श्रृंगार-रस प्रधान इस काव्य नाटक च, कुंजू-चैचंलो दी अमर प्रेम-गाथा गी नाटककार नै बड़े चित्त छूहनें ढंगे नै चित्रत कीते दा ऐ। कुंजू चैचंलों रोज रातीं चोरी-चोरी दरया दे कंढै चन्नै दी शीतल चाननियै हेठ बगैर कुसै डर त्राह दे मिलदे न ते अपने हिरखी रंगे च रंगोइयै इक दूए च गुआचदे जंदे न। श्रृंगार रस दे संयोग पक्य दा एह द्रिश्श समूलचे वातवारण गी रांमांटिक बनाई दिंदा ऐ।

व्याख्या :- प्रस्तुत पंक्तियें च कुंजू-चैचंलो दे मिलन दा इस नरोआ दक्ख बांदे होंदा ऐ। समाज दी नजरें थमां दूर शीतल चाननी ते दरया दे कंढै एह दोरे प्रेमी प्यार दी डूहगी डबरी च गोते लांदे लभदे न। इ'नें सतरें च कुंजू, चैचंलो दे हुसन दी तारीफ करदे होई गलांदा ऐ जे इ'नें फुल्लें कलियें नजाकत तेरे शा सिक्खी ऐ, प्राकृति दा हर नजारा तेरे रूप दा रस पीने गी तरसा करदा ऐ। ते शलैपै इस चाननी, इस बहाऊगी मदमस्त करी टकाया ऐ। इ'नें मासूम-कोमल कालियें गी तेरे सुख ओठें गै हास्से बख्खे न। तेरे बालें ने छोहंदी एह बतुरी ब्हाऽ पूरे वातावरण च मस्ती दा रंग घोली दिंदी ऐ। तेरा शलैपा दिक्खियै एह धरत्। एह गास अपने भाग सरांहदे सेही होंदे न। हिरखी नशे च चूर कुंजू अपनी प्रेमिका गी एह गजाराश करदा ऐ जे ओह उसी बी इस रूप दा रस पीने दी इजाजत देरे। ओह चैचंलों दी झील साहीं डूहगी नजरें च गोता लाने गी व्याकुल ऐ। इ'नें पंक्तियें व मस्ती च मस्त कुंजू दे सवरै दा ब'न्न टुटने दी कगार पर लभदा ऐ। ओह चैचंलो गी अपने रंगे रंगने जां उसदे रंग रंगोने ततर्प ऐ। कुंजू चैचंलो दे शलैपे च गुआचियै उस पवित्र अमर्त गी पीना चांहदा ऐ जेहड़ा सच्चे प्रेमिये गी सदा सदा लेई अमर करी दिंदा ऐ।

3. पद्यांश :-

मेरे हिरखै गी हुन जिंदे केहड़े तुं तोल तोलै नां
किसी सैंसा जगा करना की चंदरे बोल बोलै नां।
जे सुख करियै बी तेरी ही तां दुख जरियै बी तेरी आं
में जींदे जी बी तेरी आं में हुन मरियै बी तेरी आं।

(सफा - 19)

संदर्भ :- प्रस्तुत पंक्तियां साढ़े पाठ्य क्रम च लग्गे दे नाटक 'अल्लड़ गोल्ली बीर सपाही' थमां लैतियां गेदियां न। एह नाटक डोगरी दा पैह्ला काव्य नाटक ऐ। इस नाटक दे नाटककार 'नरसिंह देव जम्वाल'

होर न।

प्रसंग :- कुंजू थमां बिछोड़े दा डर चैंचलो दे मनै च कई सैंसें ते खतोलें गी जन्म दिंदा ऐ। उसी डर ऐ जे दूर लामा गेदे कुंजू गी कोई होर शलैपा भरमाई नेई लैं। ते कुंजू उसीदियें ताहगे मेदें गी मिंदिये उसी भुल्ली नई जा। ओह कुंजू थमां वचन मंगदी ऐ जे ओह उसशा दूर रेहिये बी उसदे हिरखै गी कदें नेई बिस्सरग।

व्याख्या :- व्याख्या जोग इ'ने पंक्तियें च जिसलै लामा जंदे कुंजू दे मनै च बी चैंचलों साही ऐ सैंसा जन्म लैंदी ऐ तां ओह बी चैंचलों शा वचन मंगदा ऐ जे धरती दी रक्षा करदे होई जे ओह वीरगति गी प्राप्त होई गेआ जां उ'दी सच्ची प्रीतै गी कोई अनहानी ठग्गी गंई तां बी ओह अपने मनै च कुसै दूए दा प्यार नेई बसाग ते अपने चित्तै च उसदा निग्धा हिरखा सांबिये रखग। कुंजू दे एह बोल सुनिये, चैंचलो तड़फदी गलानी च कुंजू गी गलांदी ऐ जे मेरे सच्चे-सुच्चे प्रेम गी एह भैड़ियां गल्लां करिये दाग नेई ला। मेरा तन-मन तेरा ऐ ते सदा तेरा गै रौहग। कुसै बेबसाई जां सैंसा गी अपने मनै च कदें थहार नेई देआं। चैंचलो पूरे आत्मविश्वास कन्नै कुंजू गी आखदी ऐ जे में सुखें च तेरी आं तां दुखें च बी तेरी गै रौहड। मेरा जीना मरना हुन सिर्फ तेरे कन्ने ऐ। में जींदे जी बी तेरी आं ते में मरिये बी तेरी गै रौहड। तूं अपने मनै च कुसै सैंसा गी थाहर देइये मेरी प्रीतै पर कदें कोई लांछन नेई लाया।

अभ्यास

'अल्लढ गोल्ली वीर सपाई' चा किश होर पद्यांश -

1. एह झलमल चाननी मैहले दी उस कदैच नेई बझदी ते जे परदें चा झांकै बी, तां नां हसदी ते नां सजदी। घुटी-घुटिये इ'ने मैहलें च जीना बी ऐ कोई जीना चबकखें हुकम डर पैहरे कियां कोई जखम बी सीना। (सफा - 6)
2. तुं, लाइयै प्रीत मरदै नै के भाग अपने सराह करनी एह दिक्खी जात मरदें, दी तुं जिंदे जस्स गा करनी? कली रसदार कोई लभै बनी भौरा एह मंडरांदे दनां रस चूसया खिसके मुड़ी नेई थागना चाहुदे। (सफा-10)
3. एह मोह हुन तोड़ उमरी दा एह प्रीत हुन बंधने बज्मी इस कालख नि ला आड़िये एह सुच्ची ताहगं नं सज्जी। तुं जिस धरती दी जाई एं बुला करदी ऐ ओ धरती फर्ज सब समझिये अपने विदा हस्सिये निकै करदी। (सफा-17)
4. हुकम हाकम न जुस्से दे हुकम चलदे किलें अंदर हिरख ओह शै नमुल्ली ऐ जेहड़ी पलदी दिलें अन्दर। छड़ी हुकमै दी गल्ल होंदी तां मी के लोड़ लड़ने दी खड़ा करदा एह मोह धरती दा बाजी जीने - मरने दी।

1. पद्यांश :-

अजें अस जींदे आं सरकार की चिंता गी थां दिंदे
समें एह रोज नेई औदें जेहड़े वीरे गी नाऽ दिंदे।
थुआड़े आस्तै मालक अस एह जिंद जान लाई देगे
जां देसै तै मरी मिटगे जां बैरी गी मटाई देगे।

(सफा -29)

संदर्भ :- प्रस्तुत पंक्तियां साढ़े पाठ्य क्रम च लग्गे दे नाटक 'अल्लड़ गोल्ली बीर सपाही' थमां लैतियां गेदियां न। एह नाटक डोगरी दा पैहला काव्य नाटक ऐ। इस नाटक दे नाटककार 'नरसिंह देव जम्वाल' होर न।

प्रसंग :- जिसलै राजा कुंज दा चैंचलो दे प्रति सच्चा ते अटल प्रेम दिक्खियै चुगलखोर सपाई दी गल्ले पाससै कोई ध्यान नई दिंदा ते कुंजू गी गलांदा ऐ जे। उत्थें बैरी बनै पर आइयै केई सवीलां बना करदे न ते इत्थें इसने अपना रोना पाए दा ऐ। राजा कुंजू गी गलांदा ऐ जे इसलै असल परेशानी लामां दी ऐ। तूं इसदियां गल्लां छोड़ ते दुश्मन गी मूंह तोड़ जवाब देने लई ब्ढेलै कूच करने दी त्त्यारी कर। की बैरी कन्नै लौहा लैने बगैर होर कोई चारा नई।

व्याख्या :- व्याख्या जोग इने पंक्तियों च कुंजू दी वीरता दा वर्णन मिलदा ऐ जेहड़ा सिद्ध करदा ऐ जे कुंजू छड़ा इक सच्चा प्रेमी गै नई बल्ले अपने प्राणें दी कीते बगैर अपनी धरती मां दी रक्षा लेई हर कुरबानी देने आह्ला वीर योद्धा बी हा। इने पंक्तियें च कुंजू राजे गी परेशान दिक्खियै, उसी हौंसला दिंदे होई बड़ी वीरता कन्नै गलांदा ऐ जे सरकार जदूं तक अस जींदे आं, तदूं तक तूसेंगी कुसै गल्ला दी चिंता करने दी कोई लोड़ नई। साढ़ी धरती पर पैर रक्खने आह्ले नापाक बैरी गी अस मूंह तोड़ जवाब देगे। भाएं इस आस्तै असेंगी अपने प्राण गै की नई नशावर करने पौन। कीजे वीरें गी अपनी मात्र भूमि दे कर्ज चुकाने दे एह मौके रोज-रोज नई मिलदे। अस अपनी धरती मां दी रक्षा लेई हर कीमत चकाने गी त्त्यार आं। इस लेई भाएं असें अपने आपै गी कुरबान करना पौग ते भाएं बैरी दा सिर कप्पना पौग। साढ़े जींदे जी दुश्मन साढ़ी धरती पर कदें बी अपने नापाक पैर नई टकाई सकग। अस तुंदी इज्जत पर कदें कोई बट्टा नई लगन देगा। तूसेंगी साढ़ें होंदे फिकर करने दी कोई लोड़ नई।

2. पद्यांश :-

किसी झूरे निं तु जिंदे दड़ल्ली केहड़ी पेई गई ऐ
ओह झूठी काया ही मेरी जो उस ब'न्ने पर रेई गई ऐ।
में जेहड़े सत्त पलटानें छपैले हिरखै दे औंकर
ओह पलटान अज बी उ'आं अजें उद्धड़ी निं कोई सिनतर।। (सफा - 45)

संदर्भ :- प्रस्तुत पंक्तियां साढ़े पाठ्य क्रम च लग्गे दे नाटक 'अल्लढ गोल्ली वीर सपाई' थमां लैतियां गेदियां न। एह डोगरी दा पैह्ला काव्य-नाटक ऐ। इसदे नाटककार 'नरसिंह देव जम्वाल' होर न।

प्रसंग :- चैंचलों गी जिसलै पता चलदा ऐ जे कुंजू लामा च बैरियें कन्नै लड़दा शहीद होई गेआ एं तां उसदियां हिक्खियां- आशां चूर होई जंदिया न। उसी लगदा ऐ जे उसदियें खुशियें गी उसदी अपनी नजर गै लग्गी गई ऐं। कुंजू दे बाज उसी हर थाहर खाल्ली-खाल्ली ते ओपरा बझोंदां ऐ। ओह पागलें साहीं बतोई दी आप मुहारियां गल्लां करदी ते अपने कुंजू गी हर थाहर तुपदी ऐ। उसी लगदा ऐ जे इस बेदर्दी लामां च उसदा सब किश लटोई गेआ ऐ। उसदे सारे सुखने त्रुट्टी गे न ।

व्याख्या :- व्याख्या जोग इ'नें पंक्तियें च कुंजू दी रूह चैंचलों गी अपने नरोए हिरखै दा चित्त धूहना एहसास करांदी ऐ। रूह चैंचलों गी गलांदी ऐ जे तूं केहड़िये दुआसियें च फसियै झुरें गी गल्ल लाई लेआ ऐ। में ते हिरखी कौलें च बज्जे दा हद्दां - ब'न्ने टप्पियै पशती तेरै कोल आई पुज्जा आं। में तेरे कोल कुतै दूर नेई आं। तेरा प्यारा मेरे मनै दियें डूंहगियें पशतें च उ'आ गै ऐ जि'या का हा। दुनिया दे राग-पलेच थमां दूर एह अज बी पवित्र ते सुच्चा ऐ। रूह चैंचलों गी गलांदी ऐ जे ओह ते मेरी झूठी काया ही जिसी में ब'न्ने पर तज्जी आया आं। साढ़ा प्रेम जिस्में दा नेई रूहें दा ऐ। जिस पर कोई बंदन कोई पैहरा नेई लगदा। तूं जानी वरलाप करा करनी ऐं। कुसै बी कातल जा लुटेरे दी इस तक कदें बी हाम्ब नेई पुज्जी सकदी।

3. पद्यांश :-

में समझी गई मेरे कुंजुआ मे जींदा जी ते तुं छाया
खड़ोती दी ऐ कंध बनियै मझाटे मेरी गै काया।
मी संही होदां कुसै पर कट्टिये मी इत्थें डक्के दा
मेरे अंग- अंग कीले दा मेरे चित्तै गी नक्के दा। (सफा-47)

संदर्भ :- पुस्तुत पंक्तियां साढ़े पाठ्य क्रम च लग्गे दे नाटक 'अल्लढ गोल्ली वीर सपाई' थमां लैतियां गेदियां न। एह नाटक डोगरी दा पैह्ला काव्य-नाटक ऐ। इसदे नाटककार 'नरसिंह देव जम्वाल' होर न।

प्रसंग :- लामां च शहीद होने परैत जिसलै कुंजू दी रूह चैंचलों गी अपनी निग्घे ते नरोए प्यार दा एहसास करांदी ऐ तां कुंजू दे विजोग च बतोई दी चैंचलो उस रूह कन्ने इक-मिक होने गी व्याकुल होई जंदी ऐ। पर दुनियावी गुंझलें करी उसी जिसलै कुंजू तक पुजने दी कोई बत्त नेई लभदी तां कुंजू दी रूह

उसी सोहनी, हीर, सस्सी साहीं इस औखी बता चलियै अपनी मंजल तक पुजने दा संकेत दिंदी ऐ। ते बिछोड़े दी अग्गी च बला करी चैंचलों पूरे आत्मविश्वास कन्ने अपना शरीर रूपी चोला त्यागियै अपने दी बाहमें च जाने गी त्यार होई जंदी ऐ।

व्याख्या :- प्रस्तुत सतरें च चैंचलों गी एह भेत स्पष्ट होई जंदा ऐ जे ओह कुंज कोल अपने शरीर दा त्याग कीते बगैर नेई पुज्जी सकदी। ओह समझी जंदा ऐ जे एह हड्ड-मास दी काया उसी उसदे कुंजू थमां दूर करा करदी ऐ। उसी बझोंदा ऐ जे इस शरीर रूपी चोले नै गै उसदियें तांहगें-मेदें गी जक्कड़ी-ब'न्नी रक्खे दा ऐ। जे ओह चांहदे होई बी अपनी प्रेमी कोल नेई पुज्जी पा करदी। एह राज समझ औदें गै ओह रूप रूपी कुंजू गी गलांदी ऐ जे हुन मेरी दुविधा मुक्की गई ऐ। में समझी गई आं जे मेरी एह काया साढ़े दौने मंझ दिवार बनियै खड़ोती दी ऐ। ओह कुंजू गी हिरखी रंगे च रंगोने गी आवा करनी आं। जित्थें कोई बंदन, कोई पैहरा, कोई बिछोड़ा नेई।

अभ्यास :-

1. रूपैहली चन्ने दी किरणों एह गुम सुम बगदी तुस लैहरो मेरी मजबूरी गी समझो समां रोको दनां ठैहरो। मिलग जे चैंचलों तां आखयो कोई दुख मनायां नेई जे जींदे रेह तां फी मिलगे मरी गी तां भुलायां नेई। (सफा-30)
2. किसी बेचैने होई इन्नी मलाटी रोज होनी ऐ संजोड़ी अत्थरुएं जो कालि खिड़नी मठोनी ऐ। ब इन्नी प्रीत जे इद्धर तां उद्धर फरज बी बनदा जिनें मैहलें दा खा करनी किश उंदा फरज ब बनदा जिनें मेहलें दा खा करनी किश उंदा करज बी बनदा। (सफा-39)
3. भली अम्मी बतूरी आं एह सुखने खंड धौल्लै दे उदी बाँसी ते मेरे कोल ऐ, सुक्के कन्न बोल्लै दे। उदी बाँसी ते मैहलें च ऐ कदें जे औदां गै पुच्छगा तां खुड़ना थहोग लाहमें गी मिगी धोखग मिगी दोसग। (सफा-42)
4. मेरी जिंदे में तेरे कोल इस चन्ने च लैहरें च मेरा गे हिरख डुल्लै दा इनें दब्बड़ें च गैहरें च। अजें बी पुच्छै नी मोइये जे आँ मिलगा तुगी कुत्थें तुं जिस थाहरै बी गै धरगी मेरी जिंदे में बस उत्थें। (सफा-47)



अस लोक ते अपने संस्कारें दे कैदी आं, इससै करी जुलमें गी बी जुलम नेई समझदे। जिसी देवता मन्नी लेआ ओह्दे अत्याचारें गी बी अपने भागें दा दंड-भोग मन्नियै जरदे चली जन्ने आं। लचारी गै साढ़ा जीवन बनी गेदा ऐ। **सफा-7**

संदर्भ :-प्रस्तुत गद्यांश 'सतरंग डोगरी एकांकी सतरंग' च संकलत एकांकी 'मैला दर्पण : धुंदले चेहरे' चा लैता गेदा ऐ। इसदे लेखक प्रो० रामनाथ शास्त्री होर न।

प्रसंग :-इस एकांकी च एकांकीकार ने इक ऐसे परिवार दी कहानी दा वर्णन कीते दा ऐ जेहड़ा मानसिक ग्रंथियें दा शकार ऐ। घरै दा मुखिया अपने बच्चें ते पत्नी पर अपनियें इच्छाएं गी थोपदा से जिस मूजब ओह उंदे शा दबोए-घटोए दे रौहदे न। उसदे सामनै अपने मनै दी भावभिव्यक्ति नेई करी सकदे। इससै मूजब एकांकीकार ने इक एकांकी दा शीर्षक मैले दर्पण : धुंदले चेहरे रक्खे दा ऐ। इस एकांकी दे रम्भ च माऊ-धीऽ वार्ता कन्नै होंदा ऐ। जिस च धीऽ घरै दे नौकरै आसेआ अपनी भैनु दे ब्याह च जाने आस्तै छुट्टी लेइयै गेदा ऐ पर अजें तगर परतोआ नेई ऐ। इससै मूजब धीऽ सुनैना अपनी माऊ गी आखदी ऐ जे खबरै ओह बहाना करियै घर नेई गेदा होऐ। तां मां उसगी समझांदी ऐ जे गरीब लोक मनै दे साफ होंदे न पर धन इंसान गी घमंडी बनाई दिंदा ऐ। धनी सब किश अपने आपै गी समझदा ऐ। इत्थू तगर जे ओह अपने परिवार दी भावनाएं दी परवाह बी नेई करदा। अपने पति दे इस व्यवहार थमां तंग आइयै सुनेना दी मां टी. वी. आहलें गी इक खत लिखियै अपनी व्यथा सुनांदी ऐ ते ओह उस पर इक झामा बनाइयै प्रस्तुत करी दिता जिसी सुनियै ओह अपनी पत्नी शा इस बारै पुच्छदा ऐ। पर पत्नी इंकार करी दिंदी ते ओह उस कन्नै खफा होई जंदा ऐ। जिस मूजब हून दमै पति-पत्नी क'न्नी कट्टी रखदे न। जिस मूजबें उसदी नूह उसगी अपने अधिकारें दी पंछान करने गी आखदी ऐ जिसदे परते च मां उसगी आखदी ऐ-

व्याख्या :-व्याख्या जोग इनें पंगतियें च सस्स नूहें गी समझांदे होई आखदी ऐ जे साढ़े समाज च नारी गी अपने अधिकारें आस्तै लड़ने दी चेतना गै नेई दिती जंदी ऐ। उसगी जन्म थमां गै इस चाल्ली संस्कारत कीता जंदा ऐ जे ओह अपने पति दे अगें नेई बोल्ले। उंदे जोर-जुल्म ते अत्याचारें गी चुप्प-चाप सैहन करदी रवै। असलै च ओह उंदे अत्याचारें गी अत्याचार नेई समझिये अपनी नसीब समझै। जन्म थमां मिली दी इससै गुड़ती रूपी संस्कारें दा पालन करदी होई जुल्मी पति गी जुल्मी नेई समझिये देवता मन्नी लै। इससै मूजब उब्बी इनें संस्कारें दा पालन करदी होई अगें ओह अपने पति दे घर रानी नेई बल्के कैदी ऐ। ओह इस थमां अगें इब्बी आखदी ऐ जे ऐसी स्थिति सिर्फ उसदी गै नेई ऐ बल्के उसदे समाज दी हर नारी दी

ऐ जेहड़ी पति दे अत्याचारें गी चुप्प-चाप झलदी ऐ। उसदी नज़री च एह उसदा भाग ऐ कीजे ओह अपने पति गी पति समझने दी बजाए परमेश्वर समझदी ऐ ते पही इक परमेश्वर कदें गलत होई सकदा ऐ। दूए शब्दें च साढ़ समाजै दी नारी पति-परमेश्वर दे अत्याचारें गी बी उसदा प्रसाद समझियै पचाई जंदी ऐ। उस आस्तै पति दे अत्याचार गी जुल्म नेई समझियै अपने नसीबें दा दंड-भोग मन्नियै सैहन करी जंदे न। इयै नेहा जीवन जींदे होई गै ओह अपनी जिंदगी बसर करदी ऐ। एह उसदी मानसिक पीड़ा सिर्फ उसदी अपनी नेई ऐ बल्के हर उस नारी दी ऐ जेहड़ी अपने सौहरियें दे जोर जुल्में गी चुप्प-चाप अपना नसीब समझियै अपने भागें पर रौंहदी ऐ। ओह अपने भाग बनाने आस्तै क्रियाशील नेई होंदी ऐ। जेकर होंदी बी ऐ ताम्मी विद्रोह नेई करी सकदी। नां गै उस च इन्नी हिम्मत ऐ जे ओह सच्च गी सच्च आकखी सकै। इस आस्तै अपने संस्कारें दे कारण नारी दा जीवन उसदी मजबूरी ते लाचारी बनी गेदा ऐ। मुखस्सर च नारी दे संस्कारें गै उसी जीहभ नेई दिती। जिस मूजब ओह लाचार मजबूर अपने नसीबें गी कोसदी अपना जीवनयापन करदी ऐ।



2. गद्यांश :-

जिस ततड़ी ने अपने मालकै दी ते जुआन पुत्रै दी मौत दिक्खी दी होए, उसी टंडू ने केह आक्खना ते गरमी ने केह करना। एह हून शरीर थोड़ा ऐ, लोथ ऐ लोथ। जिन्ने चिर मथे पर इसी घसीटना लिखे दा होगा, उन्ना चिर घसीटदी रौंहग।

सफा-104

संदर्भ :-प्रस्तुत सतरां साढी पाठ्य पोथी 'सतरंग' नामक एकांकी संग्रह च संकलत एकांकी 'कर्तव्य' थमां लेतियां गेदियां न। इस एकांकी दे लेखक जितेन्द्र शर्मा होर न।

प्रसंग :-प्रस्तुत एकांकी च लेखक ने अपने देश दे प्रति समाजी सरोकार ते कर्तव्य परायणता गी टकोह्दे रूपे च पेश करने दा सफल प्रयास कीते दा ऐ। इस एकांकी दा मुख पात्र अमर समाजी देनदारिये शा उप्पर देश-प्रेम दी भावना रखदा ऐ। लेखक ने इससै भावना गी सधारण जन च जगाने ते चेतना भरने दे कीते दे न। अमर दे ब्याह दियां अजे रस्मां बी पूरियां नेई होई दियां होंदियां न जे उसगी देसै दी रक्षा आस्तै फोजे च परतोना पौंदा ऐ ते फही ओह युद्ध च शहीद होई जंदा ऐ। इस घटना दा उसदी माऊ दे कोमल हिरदे पर केह प्रभाव पौंदा ऐ, उसदा वर्णन लेखक ब्याख्या जोग पंगतिये च उसदे मुहां खोआंदे न-

ब्याख्या :-प्रस्तुत गद्यांश च लेखक ने एक लाचार, ते बेबस विधवा माऊ दी दर्द भरोची व्यथा दा वर्णन कीते दा ऐ। इक ऐसी माऊ दा दुखड़ा ऐ जिसने अपनी जुआनी दे दिनें च गै अपने पति दी मौत दिक्खी दी ऐ। ओह पति दी मुत्तू दे गम गी भुलाई ते नेई सकदी पर अपने बच्चें गी शैल पढ़ाई-लखाइयै उंदे उज्जल भविक्ख दी कामना कन्नै अपने जीवन दी गड़डी रेड़दी रौंहदी ऐ। पर फही उसदा बड्डा जागत फौजे च भर्थी होई जंदा ऐ ते देस आस्तै लड़दा-लड़दा शहीद होई जंदा ऐ तां उसदे जीवन पर दुखें दा फ्हाड़ त्रुट्टी पौंदा ऐ। ओह अपनी सुध-बुध खोई दिंदी ऐ। उसगी अपना जीवन इक चलदी-फिरदी लाश बझांदा ऐ। उसगी उंदे गमै दे अगें गर्मी-सर्दी आदि दी रितुएं दा एहसास बी नेई होंदा। आक्खने दा भाव एह जे उसदा जीवन सुन्न होई चुके दा ऐ। उसगी अपने पति ते पुत्र दे गम ने इस कदर त्रुडियै रक्खी दिते दा ऐ जे उसगी शीत रितु दा एहसास गै नेई होंदा। उसगी अपना शरीर शरीर नेई मसूस होंदा बल्के एक चलदी-फिरदी लाश साई सेही होंदा ऐ जां दूए शब्दें च उसी अपना शरीर बेजान पत्थर सेही होंदा ऐ जिस उप्पर रितुएं दा कोई प्रभाव नेई पौंदा। इससै मूजब ओह अपनी नूंह निशा आसेया सर्दी दे बधी जाने पर शाल दिंदे होई अपने दुक्ख जाहर करदी ऐ। उसदे गलाने दा भाव एह ऐ जे टब्बरै दे दुखें शा उप्पर होर कोई दुख नेई ऐ। पर इक व्यक्ति इनें दुखें शा राहत पाने आस्तै होर कोई जतन प्रयत्न नेई करी सकदा। गर्मी-सर्दी कश बचने दे उपाऽ ते कीते जाई सकदे न पर पति ते पुत्र वियोग नेह दुख न जे इंदे कशा मुक्ति मरे छुट्ट नेई होंदी। जिसलै एह दुख मनुक्खै गी घेरी लेंदे न तां उसदी जीवन जीवन नेई रौंहदा बल्के जींदे-जागदे लोथ बनी जंदा ऐ। इस आस्तै ओह जींदे जी मथे दे लोक मटाई नेई सकदी। बल्के इनें कर्म रोगें गी ते मथे दे लेख गी ता उम्र भोगदी रौंहदी ऐ जिन्ने चिर साह चलदे रौंहदे न। उसदा गलाने दा भाव एह

ऐ जे ओह उं'दे कन्नै गै मरी गेदी ऐ पर साहें दी तंद नेई त्रुटने करी इ'नै दुक्खें गी तदूं तगर भोगदी रौहग जदूं तगर उसदा शरीर चल्दा फिरदा रौहग। जीवन दी गतिशीलता दुक्खें-तकलीफें कन्नै नेई बंद होंदी बल्के साहें दी गति पर निर्भर करदी ऐ ते साह् उस परमात्मा आसेआ जिन्ने लिखे दे न उस कशा नां इक घट्ट लैता जाई सकदा ऐ ते नां गै बद्ध। जीवन ते कर्म दा लेखा ऐ इस आस्तै इंसान मत्थे दे लेख नेई मटाई सकदा बल्के उसदे चंगे कर्म दा भोग भोगदा रौहदा ऐ।

विशेश :-भागें दे अगें कुसै दा जोर नेई चलदा। भाग विधमाता बच्चे दे जन्म कन्नै गै लिखियै भेजदी ऐ ते फही मनुक्ख दा जीवन उससै गति कन्नै चलदा ऐ।

○○○

3. गद्यांश :-

हर कुड़ी दा इक सुखना होंदा ऐ जे ब्याह दे बाद ओहदा इक अपना घर होगा जिस घर जमदी ऐ, जित्थें माऊ-बब्बै, भैन-भ्राएं दा इन्ना लाड़-प्यार होंदा ऐ पर फही बी ओह उस घरै गी अपना निं समझदी। उसदा असली घर ब्याह दे बाद गै होंदा ऐ। अपने घरैआहले गी ओह सब किश अर्पण करी छोड़दी ऐ। ओहदे माऊ-बब्बै च ओहदे भैन-भ्राएं च अपने माऊ-बब्बै दा, भैन-भ्राएं दा प्यार तुपदी ऐ।

सफा-148

संदर्भ :-प्रस्तुत गद्यांश च सत्त डोगरी एकांकी संकलन 'सतरंग' च संकलत एकांकी 'कागदे दे फुल्ल' चा लैता गेदा ऐ। इसदे लेखक चमन अरोरा होर न।

प्रसंग :-इस एकांकी दा रम्भ उमादेवी आसेआ अपने पति डॉ० राम प्रकाश कन्नै अपने संबंध विच्छेद करियै उस थमां तलाक लैने दी अर्जी कन्नै होंदा ऐ। उमा दा परिवार आर्थिक रंगियें कारण सुख-सुविधाएं थमां वंचित ऐ? जिस मूजब ओह निक्की-2 गल्लें पर दुखी होंदे दौहदे न। इक नमीं ब्याहता आसेआ ब्याह दे बाद लैने आहले सुखनें पर पानी फिरी जांदा ऐ। ओह अपने पति दे मित्र वकील गुप्ता गी इसदे कारणें बारै सुनांदे होई आखदी ऐ।

व्याख्या :-उस घरै च उसदी हर बेल्लै मानसिक यातना गै मिली। इनें यातनाएं दा वर्णन करना उस आस्तै कठिन ऐ की जे दो-चार गल्लां होन तां कोई बखान बी करी सकदा ऐ। उस घरै च उसगी पग-पग पर ठोकरां गै मिलियां। कुतै प्यार नां दी चीज नेई लब्धी। जिस पति आस्तै ओह अपने माता-पिता, भैन-भ्राऽ तज्जियै औंदी ऐ उसने बी उस कन्नै प्यार दे दो बोल बोलने दी बजाए हमेशां उस शा कुर्बानियां गै मंगियां। कदें उसदा पक्ख नेई लैता। उब्बी ते आम कुड़ियें आहला लेखा गै ही जेहड़ी ब्याह कोला पैहलें सोचदी ही जे ब्याह दे बाद ओहदा बी अपना घर होग जित्थै ओह राज करग पर उस घरै च उसगी रानी दे थाहर नौकरानी दा गै दर्जा मिलेआ। उस दियां सारियां हीखियां, इच्छा दफन होई गेइयां। उसदा गलाने दा भाव एह हा जे साढे समाजै च इक कुड़ी दी स्थिति उस बूहटे आहल लेखा होंदी ऐ जिसगी इक थाहरा दा पुट्टियै दूर थाहर लाया जंदा ऐ। जेकर उसगी माफक हैल पानी नेई थोए तां ओह बधी-फली नेई सकदा। इयै स्थिति उसदी बनी दी ऐ। ओह जिस घरै च जम्मी-पली ही उसने उसगी अपना नेई समझेआ कीजे साढे समाजै च कुड़ी गी निक्के होंदे कोला गै इस चाल्ली संस्कारत कीता जंदा ऐ जे ओह पराया धन ऐ। उसदा अपना घर अगला घर होना ऐ इस आस्तै उब्बी इयै भरम पालदी रेही ते खुशी-खुशी इस भाव गी स्वीकार करदी रेही पर उसी अपने असली घरै च असली खुशी इक दिन नेई मिली। उसने बी अपने पति दी माऊ च अपनी माऊ गी तुपने दी कोशश कीती पर उत्थें बेरबे दे इलावा होर किश नेई लब्धा। उत्थै नूह ते धीऽ च फर्क गै समझेआ गेआ। ननानें, जेटें, जटानियें उसगी कदें मान सम्मान नेई दित्ता जिस मूजब उसदा धीरज बधने दी बजाए घटदा गेआ। उसने उ'नेंगी अपने भैन-भ्राएं आहला लेखा समझेआ पर उ'नें उस कन्नै बखले आहला व्यवहार कीता। जिस मूजब उसदा मनोबल त्रुट्टदा गेआ। उसदी उ'ंदे कोला अपने भैन-भ्राएं आहला प्यार नेई थोआ। इत्थूं तगर जे पति ने बी उस कन्नै अपने मनै दे भावें गी सांझा नेई कीता ते

नां गै कदें उसदे मनै दे भावें गी समझने दी कोशश कीती। जिन्ने चिर तगर कोई आपसी संवाद गै नेई होऐ तां कोई कि'यां कुसै दे मनै दे भावें गी पढ़ी सकदा ऐ। इस स्थिति च केई बारी इत्थै पति च अहम दी भावना गै द्रिष्टीगोचर होंदी ऐ जिसलै क् उत्थै 'अहम' दे थाहर आर्थिक तंगिये च उलझे दे ते इस्से उधेड़-बुन च गोआचे दे पति दी व्यथा ही। पर उमा दी द्रिष्टी च उसदा पति डॉ० राम प्रकाश जिस आस्तै उसने अपने अतीत गी छोड़ेआ अपना सब किश अर्पन कीता उस कोला उसगी किश नेई मिलेआ। जिस मूजब ओह दुखी होई दी उस कोला तलाक लैना चांहदी ऐं।

संखेप च एकांकीकार उमा दे माध्यम कन्नै समाज गी एह शिक्षा देना चांहदे न जे जेकर हर कुड़ी अपने ससुराल गी अपना घर समझदी ऐ तां ससुराल दे सदस्ये आस्सेआ बी उसगी खुल्ले दिलै कन्नै अपनाणा चाहिदा ऐ।

अभ्यास

सत्त डोगरी एकांकी 'सतरंग' चा किश होर गद्यांश-

1. जाओ ते पुछदी आओ अपनी उस सभ्य दुनिया गी जे बीहमी सदी च बी ओह की जीदे कलाकारें गी सताई-सताइयै मारना चांहदी ऐ ते जिसलै ओ मरी-खपी जंदे न तां उंदी स्तुति होन लगी पौंदी ऐ।

सफा-53

2. हर इक कताब मनुकखी संस्कृति दी अगड़ी बधदी गै हुंदी ऐ। ते तुंदियां रचना ? ओते संसारा दे अमर साहित्य च गनोनियां हियां। लक्खे-करोड़ें दुखी दिलें गी, तड़फदिये आत्माएं गी इनें अनमोल खुशियें दा ते अपार सुखा दा अमरतपान करोआना आ। तुसें की.....की अरमता दा एह सागर इस चाल्ली व्यर्थ रोड़ी ओड़ेआ।

सफा-52

3. ते जित्थें तुस खुश नेई, उसगी जोड़ियै इक नमीं खुशी तुप्पने दा हक्क ते तुसें गी ऐ ना ? जेकर किस्मत सड़ी दी होग तां भामें बाद च बी तुसें गी कष्ट गै थ्होन। पर पैहले दुखै गी त्यागे बगैर, नमीं खुशी मिलने दा कोई थोह बी ते नेई।

सफा-122

4. एह सोचना थुआड़ा कम्म ऐ। दोए मा-पुतर सोचो। अजें इक होर थुमड़ा बैटे दा ऐ घर। उसदा बी कुसा गी फिकर से जे कि'यां कड़ढना ए घरा। मेरे मारा बी ते तुसें सब किश करना गै, तुस मिगी मरे दा गै समझो हां। भ्राएं दा नेई के किश फर्ज बनदा।

सफा-178



प्र०- 'अल्लढ गोल्ली वीर सपाई' नाटक दी तत्वे दे अधार पर आलोचना करो।

उ०- 'अल्लढ गोल्ली वीर सपाई' नाटक दे नाटककार नरसिंह देव जम्वाल होर न। डोगरी दा एह पैहला काव्य-नाटक सन् 1976 च प्रकाशत होआ। जम्वाल हुंदा एह नाटक पैहले बारी दूए अखल भारती डोगरी लेखक सम्मेलन दे मौके पर 12 जनवरी 1975 गी गुलाव भवन जम्मू दे मंच पर खेढेआ गेआ हा। एह नाटक डुगगर दी मशहूर लोक-गाथा कुंजू चैचलों दे अमर प्रेम पर आधारत ऐ। नाटक च श्रृंगार रस दी प्रधानता ऐं इस च द'ऊ प्रेमिये दे सच्चे प्रेम दा सुंदर चित्रण नाटककार नै बड़े चित छूहने ढंगे कन्नै कीते दा ऐ।

1. कथानक :- डुगगर च प्रचलित लोक गाथा कुंजू चैचलों पर अधारत 'अल्लढ गोल्ली वीर सपाई' दा कथानक कुंजू चैचलो दी मौती परैत शुरु होंदा ऐ। नाटक च श्रृंगार रस दी प्रधानता ऐ। फलैश-बैक राहें नाटक दा कथानक दौने प्रेमिये दी रोज रातीं चोरी-चोरी मिलने कन्नै बड़े सिलसलेबार ढंगे नै अगें बधादा जंदा ऐं। राजे दे हुकमें च बज्जे दा कुंजू लामां पर जंदा ऐ ते उथें उसदे वीर-गति गी प्राप्त होने परैत चैचलों दे वियोग दी इन्तहा सामने औंदी ऐ। नाटक दी कथावस्तु उसलै चरमसीमा पर पुजदी ऐ जिसलै चैचलों, कुंजू दा बिछोड़ा नेई जरी सकदी ते खीर इक दिन मजबूर होइयै च धाल मारियै आत्म-हत्या करी लेंदी ऐ। उसी विश्वास ऐ जे मौती परैत ओह दमें आपूं चै मिली जाडन। नाटक दियां एह पंक्तियां दिक्खो :-

“करो शिंगार ब्हारें नै दिलै दा कमल खिड़ना ऐ
सजाओं डोला तारें नै में हुन कुंजू गी मिलना ऐ।
सुहाग हुन गाओ तुम लैहरो मेरा डोला ऐ जा करदा
विदा कर धरतिये मिक्की मेरा कुंजू बुला करदा।”

नाटक च लोग गीत दी पंक्तिये गी बार-बार दुहराया गेदा ऐ। जिस कन्नै कथावस्तु च इक क्रम बने दा रौहदां ऐ ने कथानक मठोंदा जंदा ऐ। नाटक दा अंत दुखांत होंदे होई बी सुंदर ते चित्र छूहने आहला ऐ।

2. पात्र चरित्र-चित्रण :- नाटकवार नै पात्रे दे चरित्र दा निर्माण बड़े कलात्मक ढंगे कन्नै कीते दा ऐ। नायक कुंजू ते नायिका चैचलों दी मनोदशा, उं'दी बेबसी ते लचारी गी रचनाकार नै बड़ी मार्मक तरीके नै दृशाए दा ऐ । नाटक च कुल पंज पात्र गै समने औंदे ना। कुंजू, चैचलों, राजा, चैचलो दी स्हेली ते राजे दा सपाई।

कुंजू :- कुंजू नाटक दा नायक ऐ। जो इक सच्चा प्रेमी होने दे कन्नै इक वीर सपाइ बी ऐ। जेकर ओह अपने प्यार दी खातर कोई बी कुर्बानी देई सकदा ऐ तां दूई बकखी अपनी धरती मां दी रक्षा करने लेई बी हर पल त्यार ऐ। ओह राजे दी गोल्ली चैंचलों गी मने थमां चांहदा ऐ पर खीर देसै दी रक्षा करदे होई वीरगति गी प्राप्त होई जंदा ऐ।

चैंचलो :- चैंचलों नाटक दी नायिका ते कुंजू दी सच्ची प्रेमिका ऐ। ओह राजे दी गोल्ली ऐ ते मैहलें दी चार दिवारी च कैद इक बेबस सुंदर नारी ऐ। जेहड़ी अपने प्रेमी कुंजू गी मने थमां चांहदी ऐ। ओह लामां जंदे कुंजू अगें अपने प्यार दी कोई दवार नेई खड़ेरदी। ते उसी अपना फर्ज निभाने आसतै खुशी-खुशी ब'नै पर जान दिंदी ऐ। पर जिसलै उसी पता चलदा ऐ जे कुंजू लड़ाई च शहीद होई गेआ ऐ तां ओह उसदे बिछोड़ै च बताई जंदी ऐ ते दरया च छाल मारियै अपने प्राण देई दिंदी ऐ। उसी विश्वास ऐ जो इक दिन उ'नें दोने दियां रूहां जरूर मिली जाडन।

राजा :- नाटक दा इक होर पात्र राजा ऐ। जेहड़ा पैहलें ते कुंजू ते चैंचलो दे प्रेम गी बरदाशत नेई करदा ते कुंजू गी डरांदा-धमकांदा ऐ पर कुंजू दे अटल निश्चे ते सच्चे प्यार गी दिक्खी, लामां परा परतोई औने पर कुंजू गी, अपने हत्थें चैंचलों सौंपने दा वचन दिंदा ऐ।

सपाई :- एह राजे दा दुआ सपाई ऐ ते कुंजू दा साथी बी। पर पक्का सुआर्थी ते कपटी ऐ। ओह कुंजू-चैंचलों दे प्यार च केई अड़चना पैदा करदा ऐ। ते चैंचलों कन्नै जोर - जबरदस्ती दे मौके तुपदा रौंहदा ऐ। ओह बजीरे गी पैसे देइयै बमारी दा बहाना करियै लामा पर बी नेई जंदा ते चैंचलों ते उसदी स्हेली गी परेशान करदा रौंहदा ऐ।

स्हेली :- चैंचलों दी स्हेली राजमैहलें दी दूई गोल्ली ऐ। ओह कुंजू-चैंचलों दे प्रेम बारे सब जानदी ऐ। ते समें-समैं सिर चैंचलों गी समझांदी बी रौंहदी ऐ।

3. संवाद :- 'अल्लद गोल्ली वीर सपाई' नाटक डोगरी दा पैहला काव्य-नाटक ऐ। इसदे संवाद भावपूर्ण, रसपूर्ण ते चित्त छूहने न। नाटक च बाहरी समाजक परिस्थितियें दे थाहर आंतरिक संघर्ष दी सूखमता मती ऐ। बड़ी जगहें कोमल भाव काव्यात्मक रूपै च मनै गी छूही जंदे न। नाटक च लौहके- बड़डे संवादे च नाटकी तत्वे ते काव्य- तत्वे दा सरोखड़ मेल होए दा ऐ। उदाहरण दे तौरा पर किश इक संवाद इस चाल्ली न:

कुंजू :- में किश नेई बिन तरै जिंदे में दीया रोशी तूं एं
में इक बेजान मूरत आं मेरी रूह जिन्दगी तूं एं॥

चैंचलों :- निं दे बड़ियाई एह मिक्की किसी इ'न्ना बना करना
मेरा रंग-रंग च तूं कुंजूआ नमीं धड़कन जगा करना॥

नाटक दी शुरूआत गै कुंजू-चैंचलों राहें लोक गीत दे इ'ने मार्मक बोले कन्नै होंदी ऐ-

चैचलों :- अद्धी-अद्धी रातीं मन औंदा कुंजुआ
पंज भरियां बंदूकां हो
मेरिये जिंदे, पंज भरियां बंदूकां हो.....

कुंजू :- अद्धी-अद्धी रातीं असें औना चैचलो
केह करना ऐ लोकां हो,
मेरिये जिंदे, केह करना ऐ लोकां हो।.....

कुंल माइयै एह गलाया जाई सकदा ऐ जे नाटक दे संवादे च जित्थें सुंदर भाव पक्ख ऐ उत्थें गे सरोखड़ छदं योजना राहें इक सुंदर चित्र अक्खी अगें आई खडोंदा ऐ।

4. अभिनय :- अभिनय नाटक दे म्हत्तवपूर्ण तत्त्वे चा इक ऐ। जम्वाल होरें बी इस नाटक गी अभिनय दी द्रिश्टी कन्नै गे लिखे दा ऐ। नाटक दा नाट्य- विधान आकर्षक ते प्रभावपूर्ण ऐ। द्रिश्श-विधान बी स्पष्ट ते सरल ऐ। नाटककार ने नाटक च अभिनय सरबंधी केई अभिनय संकेत बी दित्ते दे न। असल च नाटक इक समूह दी कला ऐ। इस आस्तै जित्थें इक पाससै अभिनय कुशल अभिनेताएं, अभिनेत्रियें, निर्देशकें, संचालकें दी लोड़ होंदी ऐ तां दुए पाससै दर्शकें दी बी खास भूमिका होंदी ऐ। कि जे एह दर्शकें आस्तै गै रचेआ ते खेदेआ जंदा ऐ। इस द्रिश्टी कन्नै 'अल्लढ गोल्ली वीर सपाई' नाटक च डुग्गर दी इक अमर प्रेम- गाथा गी रचनाकार नै बड़ी कुशलता कन्नै दर्शकें ते पाठकें सामने पेश करने दी बेमेल कोशिश कीति दी ऐ।

5. वातावरण चित्रण :- कुंजू चैचलो दे अमर प्रेम पर अधारत लोक-गाथा दा डुग्गर दे जनमानस च बड़ा टकोहदा थाहर ऐ । ते रचनाकार ने बी इस रोमांटिक कहानी ने जुड़ी दियें घटनाएं ते वातावरण दा बड़ा सुंदर चित्र खिच्चे दा ऐ। समूलचे नाटक दा वातावरण श्रृंगारिक ते रोमांटिक ऐ। इतिहासक तत्थें, घटनाएं कन्नै इसदा कोई सरबंध नेई मिलदा। नाटककार नै इस च दरेया, लैहरें झौंगरे रुक्खें, चन्न-चाननी, पर्वतें, आदि प्राकृतिक द्रिश्शें दा बड़ा सजीव वर्णन प्रस्तुत कीते दा ऐ। जेहड़ा जम्वाल हुंदे समृद्ध कला-कौशल दा गै प्रमाण दिंदा ऐ। नाटक दे द्रिश्श, पात्रे दे नांऽ, चरित्र आदि वातावरण दे देन मताबक न। सारें पर अपने जुगै दी टकोहदी छाप नरजी औंदी ऐ। थाहर- थाहर पर नाटककार ने सुंदर श्रृंगारिक वातावरण दा निर्माण कीते दा ऐ। जि'यां-

कुंजू :- निं बन इ'न्नी कठोर अड़िये सदा तुं टालनी इ'यां
नशीली चाननी ठंडी मिगी कै जालनी इ'यां।

चैचलो - किसी एह तोहमतां लान्नां केहड़ी माढी में कीति ऐ
दिलै दी जिन्दू दी दुनिया तेरे हत्थें च दिती ऐ।
तेरे रंगे रंगोईं गेई आं भला हिरखी नशा चढ़या
बशक्क लभदे न दो जुस्से व रूह दौने च इक अड़या।।

(सफा-13)

6. भाशा-शैली :- एह नाटक डोगरी दा पैहला काव्य-नाटक ऐ। इसदी भाशा सरल ते प्रभावपूर्ण

ऐ। नाटककार ने इस दी भाशा च शब्दावली ते छंद योजन बक्खी खास ध्यान दित्ते दा ऐ। ते इस नाटक च भाव, रस ते अभिव्यक्ति एह त्रैवे गुण साफ द्रिस्टीगोचर होंदे न। भावें ते प्रसंगें अनुसार भाशा च बी बदलाव साफ नजरी औंदा ऐ। जित्थें प्रेम ते श्रृंगारक प्रसंगें च पात्रे दी भाशा कोमल ते सरल ऐ ते उत्थें गै वीर-रस प्रधान प्रसंगें च ओजगुण बी साफ लभदा ऐ। जि'यां :-

कुंजू- समां बे-सुद्ध नशें भरया एह कुंन मस्ती ऐ डोहलै दा शराबी जन नजारें नै केह हिरखी भेत खोल्लै दा।

चैचलों- नजारें पर समें पर इस दिलै पर कुसगी काबु ऐ नशे भरेआ सन्हेआ तुं एहू सब तेरा गै जादू ऐ। (सफा-12)

कुंजू- युआड़े आस्तै मालक अस एह जिंद जान लाई देगे जां देसे तै मेरी मिटगे जां बैरी गी मटाई देगें। ओह दिक्खो रात पेई ढाला सवेरै कूच करना ऐ एह जानै उप्परै आहला कुंन जीना जां मरना ऐ। (सफा-29)

लोक भाशा दे कन्नै-कन्नै ठेट डोगरी शब्दें दी बरतून बी इस नाटक दी विशेषता ऐ। जि'यां-

रागड़ा, तरारा, दुराडी, बराग, बतूरी, इसदे इलावा हुकम, दिलदार, जात, जुलफ, रोशनी, खुदा, प्यासा आदि उर्दू शब्दे दी बरतून बी खासी नजर औंदी ऐ। कुतै-कुतै ते खुआनें दा प्रयोग काव्यात्मक भाशा च जड़े दे न'गें साहीं बझोंदा ऐ। जि'यां:-

मुहाबरे दा प्रयोग -

“आ इत्थूं दा चली चलचै निं इसलै लायां मुंह कुंजू।” (सफा-21)

“हिरख ओह रोग डाहडा थां-कुथां पेई जंदी खेह खानी।” (सफा-23)

“हुन इक्के चारा बाकी ऐ उदे नै लोहा लैता जा।” (सफा-29)

“इसी गै लौनी लग्गी दी बनेदा सारें दा राखा।” (सफा-28)

“इदै सिर पर सुआह कुंजू कुदे नै लाए दा रागड़ा।” (सफा-28)

“तुं रोगी कीरने पाग्गी गड़ाके मारी में हस्सड़।” (सफा-16)

उद्देश्य:- समें दी धूड़ै हेठ लुप्त होंदे जा करदे लोक साहित्य दे अनमोल खजाने गी अपनी का'न्नी राहें सम्हाली संवारियै दर्शकें ते पाठकें अगें पेश करना गै नाटककार दा। मुख उद्देश्य रेहा ऐ। पर दूई बक्खी अज दे इस आधुनिक युग च जुआन पीड़ी गी इक सच्चे-सुच्चे ते अमर प्रेम कन्नै रूबरू कराना ते एह समझना बी ऐ जे प्यार दिमाग दी नेई दिलै दी चीज ऐ। ते एह जिस्में दा नेई रूहें दा मेल होंदा ऐ।

मुखसर तौरा पर ऐ गलाया जाई सकदा ऐ जे 'नरसिंह देव जम्वाल' हुंदा एह नाटक डोगरी लोक गीतें

दे नायक नायका दी परम्परा गी गै अगमें बधाने आहला श्रृंगार रस प्रधान इक रोमांटिक नाटक ऐ। एह नाटक फ़ाड़ी-कलम दी प्राचीन हत्थें बनी दी तस्वीरें साहीं अपने आप इक भाव ते रस गी प्रगट करदा ऐं ऐ जोगरी दा पैह्ला काव्य-नाटक होने करी अपना साहित्यक म्हत्त्व रखदा ऐ।

○○○

प्रश्न- नरसिंह देव जम्वाल हुंदा व्यक्तित्व ते कृतित्व पर रोशनी पाओ।

उत्तर- बहुमुखी प्रतिभा दे मालक नरसिंह देव जम्वाल हुंदा डोगरी साहित्य च इक टकोहदा थाहर ऐ। ओह इक स्याने कवि, सोहगे कहानीकार, सरोखड़ नाटककार, सफल उपन्यासकार, मूर्तिकार ते चित्रकार दे इलावा कुशल अभिनेता बी हैन।

जम्वाल हुंदा जन्म 28 फरवरी 1931 ई० च जम्मू दे भलवाल ग्रांउ च होआ। इंदे पिता जी दा ना श्री शामसिंह हा। इंदी मुंढली पढाई ग्रां दे प्राईमरी स्कूलै च गै होई। 1945 च इने पंजाब यूनिवर्सिटी लहौर थमां दसमीं पास कीती। फही एह रियासती फौजा च भरथी होई हो। ते फही किश चिर मगरा पुलसा च उठी आए। ते सन् 1986 च बतौर डी.एस.पी. रटैर होए। इंदी शानदार पुलस सेवाएं खातर इनेगी राष्ट्रपति पुलस मैडल कन्नै सम्मानित बी कीता गेआ। नौकारी दौरान इंदे पढना लिखना बरौबर जारी रेहा। रिटायर जीन च बी एह साहित्य सिरजना च व्यस्त रोहदे न। ते डोगरी साहित्य गी रचनाएं कन्ने समृद्ध करा करदे न। जम्वाल होरें अपनी अनथक्क साधना दे बल पर डोगरी साहित्य दी हर विधा गी अपनियें रचनाएं कन्नै सुआरेआ-सजाया ते बक्ख-बक्ख कला खेतरे च अपना बनाया ऐ। कवता, कहानी, गजल, उपन्यास, नाटक, साहित्य आलोचना आदि दे कन्नै-कन्नै मूर्तिकला ते चित्रकला दे खेतरे च बी जम्वाल हुंदा नांउ बड़े फखर कन्नै लैता जंदा ऐ। इंदियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ:-

कविता संग्रह:-

1. नमीं कविता नमें रस्ते
2. शमां जलै की धड़की- धड़की (गजल संग्रह)
3. कोरज
4. सगात
5. बुनतर (गजल संग्रह)
6. मोतिया खलारै खुशबू (गीत संग्रह)

कहानी संग्रह:-

1. धुखदे गोहटे
2. चाननी दा सेक
3. मेरा देस मेरे लोक

4. युगवाणी

उपन्यास:-

1. सांझी धरती बखले माहनू
2. क'न्नी बरसांत
3. चरखड़ी
4. बिन कंधे कोठा

नाटक:-

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. मण्डलीक | 2. आन-मर्यादा |
| 3. अल्लढ गोल्ली वीर सपाई | 4. चौसर (एकांकी) |
| 5. पिंजरा | 6. कौड़े घुट्ट |
| 7. सरकार | 8. रामलीला |
| 9. पंजतारा (रेडियो नाटक) | 10. धारा गूंजी पेइयां |
| 11. देवयानी | 12. देव पुत्र |
| 13. मल्लिका | 14. समा-कुसमां |
| 15. बिसियर | 16. भगवान परशुराम |
| 17. त्रिफला (त्र'ऊं नाटकें दा संग्रैह) | |

इसदे इलावा इ'ने 'समकालीन डोगरी कविता' दा सम्पादन बी कीते दा ऐ।

सम्मान

1. जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी पासेआ बैस्ट बुक अवार्ड -
 1. कोरज
 2. सांझी धरती बखले माहनू
 3. रामलीला
 4. पंजारा
2. साहित्य आकादेमी आसेआ1978च 'सांझी धरती बखले माहन' उपन्यास पर पुरस्कार।

नरसिंह देव जम्बाल बतौर नाटकार

डोगरी नाटक साहित्य च नरसिंह देव जम्बाल हुंदा बड़ा मता योगदान ऐ। उ'ने डोगरी भाशा गी लगभग 20-22 नाटक देइयै नाटक देइयै नाटक विधा गी समगोसार कीता ऐ।

मंडलीक - जम्बाल हुंदा पैहला नाटक 1972ई0 च प्रकाशत होआ। नाटक दा आधार राजा मण्डलीक दी बार ऐ। मण्डलीक दी गाथा साढ़े दुग्गर ते राजस्थान च बड़ी मशहूर ऐ। नाटक च लेखक नै नाग जातियें दी आपसी लड़ाई दा शैल चित्रण कीते दा ऐ।

आन-मर्यादा - एह नाटक 1975 च प्रकाशत होआ। जम्बाल हुंदा एह नाटक भारत पाक युद्ध पर

अधारत ऐ। इस नाटक दे हर पैहलू च देश भक्ति साफ झलकदी ऐ। इस च खड़क सिंह इक ऐसा रिटायर्ड फौजी ऐ जेहड़ा अपनी आन-मर्यादा इस्से च समझदा ऐ जे ओहदा भगोड़ा फौजी पुत्र किशन सिंह परतियै युद्ध च लड़े। ते बाद च किशन सिंह अपने प्यो दी सिक्खमत लेइयै बड़ी ब्हादरी कन्नै लड़दा ते शहीद होई जंदा ऐ।

अल्लद गोल्ली वीर सपाई : एह नाटक बी 1975 च गै प्रकाशत होआ। जम्बाल हुंदा एह नाटक मशहूर डोगरी लोक गाथा कुंजू-चैचंलो पर आधारत ऐ। एह डोगरी दा पैहला काव्य-नाटक ऐ।

सरकार – नरसिंह देव जम्बाल हुंदा एह नाटक सन् 1985 च छपेआ। इस नाटक दा कथानक महाराजा रणबीर सिंह हुंदा जीवन, शख्सीयत, शासनकाल ते नीतियें पर आधारत ऐ। ते एह उस बेल्ले दे जन-जीवन, समाज ते इतिहास दी इस झलक पेश करदा ऐ।

पिंजरा– सन् 1984 च छपने आहला जम्बाल हुंदा एह नाटक पब्लिशर्ज ते होर इ'यै जनेही दूइयै एजैसियें आसेआ होने आहले लेखक-वर्ग दे शोशण दी तर्जमानी करदा ऐ।

कौड़े घुट्ट – सन् 1985 च छपने आहला नरसिंह देव जम्बाल हुंदा एह नाटक इक समस्या प्रधान नाटक ऐ। एहदे पात्रें च पदमा, रमण, योगध्यान ते सेठ धनपत शामिल न। एह नाटक अज्जै दी शिक्षा पद्धति गी निरर्थकता गी यथार्थ रूप च पेश कीता गेदा ऐ।

रामलीला – सन् 1987 च नरसिंह देव जम्बाल हुंदा सत्ते अंके पर आधारत नाटक रामलीला प्रकाशत होआ। अपने आकार ते विस्तार च एह डोगरी दा सारें थमां बड़डा नाटक ऐ। इस नाटक गी नाटककार नै तुलसी रामायण शा गै प्रभावत होइयै लिखे दा ऐ।

धारां गुंजी पेइयां – नरसिंह देव जम्बाल हुंदा एह नाटक सन् 2001 च छपेआ। नाटक दे मुख पात्रें च डा. सुदीप ते दुर्गी न। एह नाटक इक ऐसे फाड़ी ग्रांड दा यथार्थ प्रस्तुत करदा ऐ, जित्थै शिक्षा दी लोड अजै नेई पुज्जी। उत्थुं दे लोक अनपढ़ होने दे कन्नै-कन्नै अंधविश्वासी बी हैन। ओह अपना जीवन बजिए ते उसदे गुरगै अधीन गजारने च गै खुशी मसूसदे न।

देवयानी – पौराणिक कथा पर आधारत जम्बाल हुंदा द'ऊं नाटकें दा संग्रैह देवयानी 2002 च प्रकाशत होआ। एहदे च 'देवयानी' ते 'अपने जाल शकार बी आपूं' दो नाटक संकलत न। एह दोऐ नाटक 'मत्स्यपुराण' च शामिल इक पौराणिक कथा पर आधारत न।

देवपुत्र – जम्बाल हुंदा एह नाटक बी सन् 2002 च छपियै सामनै आया। एह नाटक यूनानी लेखक 'सोफकलिस' दे प्रसिद्ध नाटक 'उडीप्स' दा डोगरी अंगीकरण ऐ। एह नाटक डोगरी नाटक साहित्य च इक नमां प्रयास ऐ ते डोगरा परिवेश च एह पूरी चाल्ली अस्भावक लगदा ऐ।

मल्लिका – नरसिंह देव जम्बाल हुंदा 'मल्लिका' नां ड नाटक सन् 2004 च प्रकाशत होआ। एह नाटक 'मोहन राकेश' दे हिंदी नाटक 'आषाढ़ का एक दिन' दा डोगरी अंगीकरण ऐ। नाटक केंद्री पात्र 'मल्लिका' दे तप त्याग ते उसदे जीवन च झुल्लने आहले खड़बात दा इक सशक्त दस्ताबेज ऐ।

समां –कुसमां – सन् 2004 च प्रकाशन होने आह्ला जम्बाल हुंदा एह नाटक भ्रष्ट व्यवस्था दे पालकें ते डं'दे खड़जैतरें दे शकार आम लोकें दे जीवन दा यथार्थ प्रस्तुत करदा ऐ। ते नाटक दे सारे पात्र अपना-अपना सच्च भोगदे प्रतीत होंदे न।

बिसियर – एह इक प्रतीकात्मक नाटक ऐ। जम्बाल हुंदा एह नाटक 2006 च छपियै सामनै आया बिसियर उ'ने लोके दा प्रतीक ऐ जेहड़े अपने जरीले खड़जैतरें कन्नै बेबस ते गरीब लोकें दे जीवन च जैहर घोलदे न। नाटक दे पात्रें च इंजीनियर 'दलीप' ते मनीम' फीनू राम मुख्र न।

भगवान परशुराम: इक पौराणिक कथा पर अधारत जम्बाल हुंदा नाटक 'भगवान परशुराम' बी सन् 2006 च प्रकाशत होआ। नाटक च भगवान परशुराम दे जन्म ते जीवन कन्नै जुड़ी दी हर घटना गी बड़ी बरीकी कन्नै बांदै कीता गेदा ऐ।

त्रिफला – नरसिंह देव जम्बाल हुंदा त्र'ऊं नाटकें दा संग्रैह 'त्रिफला' सन् 2010 च प्रकाशत होआ। जिस च 'भाईवाल', 'सस्पैस' ते ओह कु'न हा'? त्रै नाटक संकलत न।

1. **भाईवाल** – बावा जित्तो दी कारक पर अधारत नाटक 'भाईवाल' च बावा जित्तो दे साथी 'ईसो मेघ' दे किरदार गी उभारने दा जतन कीता गेदा ऐ।

2. **सस्पैस** – त्रिफला नाटक संग्रैह दा दूआ नाटक सस्पैस इस हल्का-फुल्का कामेडी नाटक ऐ। ते एह नाटक नाटककारें गी नाटक खेदने आस्ते पेश औने आहलियें समस्याएं पर अधारत ऐ।

3. **ओह कु'न हा** – एह नाटक इस संग्रैह दा खीरला नाटक ऐ। एह नाटक गिरीश कर्नाड दे हिंदी नाटक 'नागमंडला' दा डोगरी अंगीकरण ऐ। नाटक दा तानाबाना भारती संस्कृति च व्याप्त लोक विश्वासें च प्रचलत इक मिथ गी अधार बनाइयै रचेआ गेदा ऐ।

नरसिंह देव जम्बाल हुंदा डोगरी नाटक साहित्य च इस योगदान गी दिखदे होई एह सोहगै गलाया जाई सकदा ऐ जे इ'ने अपनी योग्यता ते प्रतिभा कन्नै डोगरी नाटक गी सगोसार ते समृद्ध कीता ऐ। ते अपने बेजोड़ लेखन कन्नै डोगरी नाटक साहित्य च इक टकोहदा थाहर बनाई लैते दा ऐ।



लोहके जबाव आहले सुआल

प्रश्न - 'अल्लड़ गोल्ली बीर सपाही' नाटक दी साहित्यक म्हत्ता सिद्ध करो।

उत्तर - नरसिंह देव जम्बाल हुंदा लिखे दा 'अल्लड़ गोल्ली वीर सपाई' नाटक डुग्गर च प्रचलित मशहूर लोक गाथा कुंजू-चैचंलो पर अधारत ऐ। एह इक श्रृंगार रस प्रधान रोमांटिक नाटक ऐ। एह नाटक फ्हाड़ी-कलम दी प्राचीन दस्ती बनी दियें निकिकर्ये तस्वीरे साहीं गै निक्का ते उं'दे साहीं गै अपने आप इक्के भाव ते रस गी प्रगट करदा ऐ। की जे नाटक दे संवाद सारे पद्यात्मक शैली च पेश कीते गेदे न, जिसकरी रस ते भाव होर मते घने ते दिलै गी छूहने आहले बनी जंदे न। ते इसकरी एह डोगरी दा पैह्ला काव्य-नाटक होने कारण, डोगरी नाटक जगत च अपना विशेष साहित्यक म्हत्तव बी रखदा ऐ।

प्रश्न - 'अल्लड़ गोल्ली बीर सपाही' नाटक दा उददेश्य स्पष्ट करो।

उत्तर - लोक साहित्य डोगरा जन-जीवन ते संस्कृति दा बड़ा म्हतवपूर्ण हिस्सा ऐ। डुग्गर दे लोक-साहित्य दे इस खजाने च पता नेई कुंजू-चैचंलो दी लोक-गाथा आंगर किन्ने गै श्रृंगार-रस प्रधान लोक-गीत ते लोक-गाथा ऐसे न जिंदे कन्नै केई प्रेम कथां ते कहानियां जुडी दियां न। किन्ने प्रेमियें दे हिरखी रंग खिल्लरे दे न। ते इ'यै जनेह किन्ने सच्चे-सुच्चे मोती समें दी घूडै हेठ दबोई, गुआची गेदे न। इस च नाटककार नै श्रृंगारक कहानी गी कुशल रंग-शिल्पी तत्वे दें संजोग कन्नै जीवनदान देने दा सफल प्रयास कीते दा ऐ।

लोक साहित्य दे इस अनमोल खजाने गी सम्हालना ते सुआरना गै नाटककार दा इस रचना पिच्छे मुख उद्देश्य रेहा ऐ। इस रचना नै होरनें लेखकें, साहित्यकारें ते रंगशिल्पियें गी इससे चाल्ली दे प्रयास करने लेई प्रेरणा देने दा कम्म बी कीता ऐ।

प्रश्न: 'अल्लड़ गोल्ली बीर सपाही' नाटक दी इस योजना पर लेख लिखो।

उत्तर - काव्य दी आत्मा रस गी मन्नेआ गैदा ऐ। इस द्रिष्टी कन्नै जेकर नरसिंह देव जम्बाल हुंदा नाटक 'अल्लड़ गोल्ली वीर सपाई' गी परखेआ जा तां एह गलाया जाई सकदा ऐ जे एह काव्य-नाटक श्रृंगार रस प्रधान इक रोमांटिक नाटक ऐ। जिस दा कथानक डुग्गर दी मशहूर लोक प्रेम-गाथा कुंजू-चैचंलो पर अधारत ऐ। समूलचे नाटक च नाटककार नै कुंजू-चैचंलो दे प्रेम च औने आहलियें औखे-अडचने ते मिलन- बिछोड़े गी पद्यात्मक संवादे राहे श्रृंगार रस दे संजोग ते विजोग पक्खें च जिस चाल्ली पेश किते दा ऐ ओह सच्चें गै दर्शकें ते पाठकें दा मन छूहते बगैर नेई रौहदें। हांलाकी नाटक च श्रृंगार-रस दी प्रधानता ऐ पर कुतै-कुतै पात्रें दी मनोदशा गुहाड़ने लेई किश सहायक रसें दी बरतून होई दी द्रिष्टीगोचर होंदी ऐ।

श्रृंगार-रस

संजोग - पक्ख: दरेआ दे कढे शीतल चाननिया हेठ कुंजू-चैचलों दा रोज राती चोरी-चोरी मिलना ते हिरखै दी मस्ती च मस्त होइयै इक -दूएच गुआची डुब्बी जाने गी नाटककार नै जिस रोमांटिक वातावरण दा निर्माण करियै पेश करने दी कोशिश कीती दी ऐ। ओह वाक्या ऐ काबले तारीफ ऐ। जि'यां :-

कुंजू : एह अक्खियां डूहगियां डबरां मीं गोता लान दे जिंदे।
छपैली लै मी अपने च गुआची जाने जिंदे।

चैचलो : छुड़ी दे नेई तां मैजर पाग हर इक फुल्ल बागै दा
अजें नेई सुत्तियां लैहरां अजें ते चन्न जागै दा।। (सफा-13)

विजोग-पक्ख: लामां दी गल्ल सुनदे गै चैचलो गी कुंजू दे बिछोड़े दा डर कल्यान लगदा ऐ। ते ओह दुआस होई दी किश इ'यां गलांदी ऐ :-

किसी पत्यान्नां गल्लें नै बिछोड़ा आई पेआ कुंजू
खढालीं पत्थियां बी नेई जे थोड़ा आई पेआ कुंजू।
बछोड़े देई करी मिक्की भ्यागा तूं चली जागा
मेरे चितै गी कल्यागा मेरी काया गी तड़फागा। (सफा-17)

भ्यानक-रस : नाटक दे शुरू च गै जिसलै सपाई पैहरा दिंदे होई कुसै भूतै दा भै खाइयै बेहोश होई जंदा ऐ, तां जोगी कन्नै उसदे संवादे च इक डर साफ झलकदा ऐ। जि'यां:-

ते फही जो उ'दें नै बरती ओह इस थाहरे पर खोंदी नेई
अजें बी कालजा कम्बै दा गल्ल मूहां गलोंदी नई।
एह अक्खीं दिक्खे दा किस्सा तुसंगी आओ सनान्ना में
ब, इस थाहरे दा आओ चलचै करी छंदे गलान्नां में। (सफा - 5)

हास्य-रस : नाटक च सपाई दा चैचलों ते उसदी स्हेली कन्नै होए दे किश इक संवादे च कुतै-कुतै हास्य-रस दी झलक बी साफ लभदी ऐ। जि'यां:-

सपाई : मेरे अरमानें दी कलियो निं लायो लारा हुन, छंदा
गलांदे भूत बनदा ऐ कुआरे जो मरी जंदा।

स्हेली: कुसै बखले नै गल्ल करने दा पैहलें ढंग सिक्खी लै
तूं हुन बी भूतै शा घट्ट नेई एं मूंह शीशे च दिक्खी लै। (सफा-9)

वीर-रस : ब'नै पर बैठे दे बैरी गी मूंह तोड़ जबाव देने आस्तै त्याग कुंजू दे इ'नें संवादे च वीर-रस दी झलक दिक्खो :-

कुस ललकारेया ब'न्ने पर धरती बैन पा करदी
 सुने दा जिस घड़ी दा में मिगी सौ हुब्ब जा करदी।
 नकारी बेथबी गल्लें च बेला गै गुआना ऐ।
 में अपना हिरख इत्थें फरज उत्थें सब निभाना ऐ। (सफा-27)

रोद्र-रस : राजे गी जिसलै पता चलदा ऐ जे उसदे सपाई कुंजू नै मैहलें दी इक गोल्ली कन्नै इश्क करने दी हिम्मत कीती ऐ तां उसदे रोह दा कोई ठकाना नेई रोहदा। ते ओह इक सपाई दियें गल्लें च आइयै उस थाहर आई पुजदा ऐ। जित्थें कुंजू चैंचलों रातीं चोरी-चोरी मिलदे है। पर उ'नें गी उत्थें नेई पाइयै राजा अपने सपाई गी तमशियै गलादा ऐ:-

पही दरस ओह जोड़ी गई कुत्थें निं पा गल्ले च तूं गल्लां
 नितां अस अपने हुकमै नै भराई देगे पोहें खल्लां। (सफा -23)

ओह ढलो थल्लै सम्हालो नौकरी अपनी गी तस पैहलें
 ओह सालयो साढे जीदे जी बड़ो तुस रानी दे मैहलें।
 अजें अस जागदे जीदे ते जोर ऐ जोर ऐ जंघें-बाहमें च
 मजाल ऐ ईगरै जो पही पली जा साढी धामें च। (साफ-25)

करुण-रस :- कुंजू दी मौती दी खबर सुनियै चैंचलों बतोई जंदी ऐ ते उसदे दर्द दा कोई ठकाना नेई रोहदा। उसदे वेदन भरोचे इ'नें भावे गी लेखक नै बड़े मार्मक ढंगे नै व्यक्त करने दी कौशिश कीती दी ऐ:-

मेरी खुशियें गी सेई होंदा जे लग्गी गई नजर अपनी
 मेरी ताहगें गी डंगी गई एह होनी बनियै इक सप्पनी। (सफा -45)

मुखसर तौरा पर एह गलाया जाई सकदा ऐ जे जम्वाल हुंदे इस श्रृंगार रस प्रधान रोमांटिक नाटक च लगभग सारें रसों दी बरतून होई दी मिलदी ऐ। जेहड़ा नाटककार दे अनूठे कला-कौशल दा गै प्रमाण दिंदा ऐ। नाटक दे संवादें च काव्यात्मक खानगी दर्शकें ते पाठकें दी रोचकता गी कुतै टुटन नेई दिंती ते ओह मंत्रमुग्ध होइयै शुरु थमां खीर तक नाटक च डुब्बे दे रोहंदे न।

○○○

प्रश्न- 'कर्तब' एकांकी दा शीर्षक क्या एकांकी दी मूल भावना गी उजागर करदा ऐ?' इस कथन दी पुश्ति एकांकी थमां उदाहरण देइयै करो।

उत्तर- 'कर्तब' एकांकी दा शीर्षक एकांकी दी मूल भावना गी उजागर करदा ऐ। जि'यां क स्पष्ट ऐ जे इस एकांकी दा शीर्षक कर्तब ऐ तां इसगी पढ़ने परैन्त एह स्पष्ट होई जंदा ऐ जे इस एकांकी दे सभै पात्र अपना-2 कर्तब नभांदे एकांकी गी गति दिंदे न।

इस एकांकी दा मूल कथानक देश-प्रेम पर अधारत ऐ। मूल कथानक दा तानाबाना भारत-चीन युद्ध पर अधारत ऐ। अमर इस एकांकी दा मुख पात्र ऐ। ओह बलैत थमां बैरिस्टरी पास करियै आए दा ऐ। पर उसने अपने पिता आह्ला लेखा इस पेशे गी नेई अपनाया। ओह बैरिस्टरी करियै बी बकालत करने दी बजाए फौजे च भर्ती होई जंदा ऐ। अजें उसदे ब्याह दियां रस्मां बी पूरियां नेई होई दियां होंदियां न जे उसगी फौजे च परतौना पौंदा ऐ। उसदी छुट्टी कँसल होई जंदी ऐ कीजे चीन ने भारत पर हमला करी दिता दा होंदा ऐ। सरकार छुट्टी गेदे अपने फौजियें गी बापस बुलाई लैदी ऐ। ब्याह आस्तै छुट्टी आए दा अमर तार मिलदे गै बर्दी लान अपने कमरे च उठी जंदा ऐ। मां अमर गी ब्याह दियां दूरियां रस्मां करने ते उसगी किश दिन रुकी जाने आस्तै आखदी ऐ तां उं'दे घरै दा मुंशी अपना कर्तब नभांदे होई अपनी मालकन गी सहारा-सहारा दिंदा ऐ ते फौजे दी नौकरी दा धर्म चेता करांदे होई आखदा ऐ, "एहदे च अमर बाबू दा कोई कसूर नेई मालकन! फौजे दी नौकरी गै नेही होंदी ऐ। हुन बुलावा आई गेआ तां उसी टालेआ थोड़ा जाई सकदा ऐ।" मुंशी दा एह कथन उसदा उस परिवार कन्नै नेड़मा ते हेत भरोचा रिश्ता दस्सदा ऐ। ओह निस्वार्थ भाव कन्नै परिवार दे हर इस सदस्य दी स्हेई पैरवी करदा अपना कर्तब नभांदा ऐ।

अमर दी मां अमर दे फौजे च भर्ती होने दा कारण अमर दे दोस्त राजेश गी बनांदी ऐ। उसगी बुरा-भला गलांदी ऐ ते अमर दे नेई रुकने पर रोंदी ऐ। माऊ दी ममता अमर दे कर्तब अगमें रोड़ा नेई अड़काई सकदी। इससै मूजब अमर माऊ गी समझांदा होई आखदा ऐ, "मां तूं समझदी की नेई। इस बेल्लै देसै गी मेरी लोड़ तेरे कोला मती ऐ। चलाक ते धोखेबाज शतरु ने साढे बन्ने गी पार करने दी जुरत कीती ऐ। ओह साढी पवित्तर धरती गी पैरें हेठ मलदा-दलदा अगमें बधदा आवै करदा ऐ। इस लेई हून अस तदूं तोड़ी सुखै दा साह नेई लेई सकदे, जदूं तोड़ी शतरु साढी धरती उप्परा अपने अपवित्तर पैर नेई ढाई लैदा। एह बेल्ला घर बेहियै सगन मनाने दा नेई। एह घड़ी देसे लेई मरी-मिटी जाने दी ऐ।"

माऊ दी ममता अगमें ओहदा कोमल हिरदा पिघली जंदा ऐ। फही ओह माऊ गी आश्वासन दिंदा होई आखदा ऐ, "हां मां, में तौले आई जांग। ते फही तुगी इन्ना प्यार करंग तेरी इन्नी सेवा करंग जे तुगी मेरे

कन्नै कोई शिकायत निं रौहग। मेरी चंगी मां, पूंजी लै इ'नें अत्थरुएं गी ते मिगी हसदे-हसदे विदा कर। "अमर अपना पैह्ला कर्तब देसै दी रक्षा करना दस्सदा ऐ ते दूआ माऊ दी सेवा।

अमर दी नमीं ब्याहता पत्नी निशा बी अपनी सस्सु गी अपने देस दी परानी परम्परा ते अपने पत्नीधर्म-कर्तब दा बोध करांदी आखदी ऐ, "मन दुखी की करना ऐ, मां जी! मिगी सगुआं इस गल्लै दी खुशी ऐ जे एह अपना कर्तब नभान जा करदे न। साढे देसै दी एह परानी परम्परा ऐ जे मां पुत्रै गी भैन वीरै गी ते स्त्री पति गी रणभूमि च जंदे होई हसदे-हसदे विदा करदी ऐ। मेरे धन्नाभाग जे मिगी बी नेआ शुभ अवसर थोआ ऐ।" निशा दे एह बोल सुनियै अमर दी हौंसला अफजाई होंदी ऐ। उसदे मनै दा भार हौला होई जंदा ऐ ते ओह अपनी पत्नी गी आखदा ऐ, "निशा, तूं एह गल्ल आखियै मेरे मनै दा भार बड़ा होला करी दिता ऐ। मेरी ईश्वर अगं हून छड़ी इ'यै प्रार्थना ऐ जे ओह मिगी अपना कर्तब पालन करने जोग बना।"

अमर युद्ध भूमि च अपना कर्तब नभांदा ऐ। शत्रुएं आसेआ अद्धी रातीं बर्फानी चोटी पर बनी दी भारती चौकी पर हमला करने पर ओह अपने किश सपाइयें कन्नै शत्रुएं कन्नै मकाबला करदा ऐ। उं'दी चाल गी नाकाम करदा ऐ। उ'नेंगी पिच्छें हटने आस्तै मजबूर करदा ऐ जिस मूजब देसै गी उस उप्पर नाज होंदा ऐ। उसदी वीरता गी दिक्खदे होई अखबारें च उसदा तस्वीरै समेत नांऽ औंदा ऐ। उसदा लौहका भ्राऽ अजीत उसदी तस्वीर अखबारै च दिक्खदा ऐ ते दौड़ियै घर औंदा ऐ। सभनें गी भ्राऊ दी वीरता आहली तस्वीर दस्सदा ऐ। मां अपने पुत्रै दी फोटो दिक्खियै उस उप्पर गर्व करदी ऐ। ते पत्नी उसदी तस्वीरै गी दिक्खियै सस्सु गी आखदी ऐ-

"उ'नें जंदे होई प्रण कीता हा जे अपना कर्तब पालन करडन, ते एह सुनियै मन अति प्रसन्न होआ ऐ मां जी, जे ओह अपना कौल नभाऽ करदे न।" निशा दा कथन अपने पति दे कौल पर पूरा उतरने पर उसगी बी गर्व मसूस करांदा ऐ।

खीर अमर अपनी मातृभूमि दी रक्षा करदे होई वीरगति गी प्राप्त होई जंदा ऐ। एह दुखद घटना उस परिवार आस्तै बड़े बड़े दुखै दा कारण बनदी ऐ पर उस परिवार दे सभ्भै सदस्य इक-दूए शा चोरी-चोरी अपना दुख हौला करदे न। कुसै पर जाहर नेई होन दिंदे। अमर दा दोस्त राजेश जिसलै छुट्टी पर आए दा उं'दे घर औंदा ऐ तां ओह उस परिवार दे सभनें सदस्ये दी मंदी दशा गी दिक्खियै विचलित होने दी बजाए आपूं धीरजी बनदा ऐ। उस परिवार दियां खुशियां परताने दी सोचदा ऐ। ओह अपने मित्र अमर दी आड़ लेइयै इस गल्लै गी तोड़ चाढ़ने दे जतन करदा अमर दी माऊ गी आखदा ऐ जे जिसलै ओह घायल अमर कोल अस्पताल पुज्जेआ हा तां उसने जेहड़ा सनेहा उसगी दिता हा ओह अमर दे उस संदेश गी देने गितै गै उं'दे घर आया ऐ। अमर आसेआ आक्खे गेदे जेहड़े बोल उसने उ'नेंगी सुनाए ओह न.....में आखेआ, तूं ठीक होई जाना ऐ अमर। ओह बोलेआ, नेई, में हून नेई बनी सकदा। पर मिगी गल्लै दा कोई दुख नेई, कीजे में अपना कर्तब नभाने दी कोशश ते कीती ऐ। दुख मिगी छड़ा इस गल्लै दा ऐ जे निशा दा केह बनग? पही उसने सारत कराइयै मिगी अपने कोल सदेआ ते बोलेआ, राजेश, घर जाहगा तां मां गी आखेआ जेकर तुस चांहदे ओ जे मेरी आत्मा गी बी शांति मिलै तां निशा दा ब्याह अजीत कन्नै करी ओड़ेओ।"

राजेश अमर दी माऊ गी एह शब्द आक्खियै मित्र धर्म दी आड़ च उस घरै दियें खुशियें दी कामना कीती दी ऐ। फही राजेश ते मुंशी अजीत ते उसदी माऊ गी निशा दा ब्याह। अजीत कन्नै करने गितै राजी करने आस्तै लोकें दी परवाह कीते बगैर उंदे अगें मसाल पेश करने गी आखदे न। राजेश ते इत्थूं तगर आखी दिंदा ऐ, “लोग थोआड़ी सराहना करडन मां जी, ते आखडन जे धन्न ऐ ओ देवी जिसने इस अबला गी परतियै सहारा दित्ता। इस विधवा गी सुहागन बनाया।”

फही ओह अमर दी माऊ गी अपने पुत्रै दी आखरी इच्छा पूरी करने दे पज्जे समझांदे होई आखदा ऐ, “जरा सोचो ते सेई मां जी, जिसी तुसें पालेआ-पोसेआ जेहदी खातर केई दुख झल्ले, केई कुर्बानियां दितियां। ओहदी आखरी इच्छेआ आस्तै तुस अपनी परानी बचार-धारा दा त्याग नेई करी सकदियां। झूठी मान-मर्यादा गी बलिदान नेई करी सकदियां ?” राजेश दे एह कथन नां सिर्फ उस घरै दियां खुशियां परताने आस्तै न बल्के उसदे एह कथन इक विधवा गी नमां जीवन देने ते समाज गी नमीं दिशा देने दे बी कर्तबब गी बांदे करदे न।

राजेश दियें भावुकता भरोची गल्लें कन्नै अमर दे भ्राऽ अजीत दा दिल परसिज्जली जंदा ऐ ओह भ्राऊ दी आखरी इच्छा पूरी करने आस्तै त्यार होई जंदा ऐ ते माऊ गी आखदा ऐ जे ओह इस सरबंधे च भाबी गी बी पुच्छी लैन। अजीत दे इस फैसले गी सुनियै राजेश अजीत गी आखदा ऐ, “अजीत, मिगी एह दिक्खियै बड़ी खुशी होई ऐ जे इस मौके जेहड़ा तेरा कर्तबब ऐ तूं ओहदा पालन करने गी त्यार ऐं। परमात्मा करै जे अमर बाबू दी गल्ल तोड़ चढ़ी जा। नेई तां इस रसदे-बसदे घरै च उज्जड़ने च कोई कसर नेई रेई दी।”

दूए पाससै अमर दी पत्नी निशा बी अपने पति दा हुकम पालन करने च अपना कर्तबब समझदी ते अपनी सस्सु गी अमर दे हुकम पालन करने च अपनी सहमति देई दिंदी ऐ जिसी एकांकीकार ने उसदी सस्सु दे मुंहा इनें शब्दें च खोआए दा ऐ, “जीत, जीत लाड़ी मन्नी गई ऐ। आखै दी ऐ, मां जी, जदूं दी इस घरै च आई दीआं, अदूं दा मेरे मालकै ने इयै इक हुकम दित्ता ऐ, इसी बी पूरा नेई करंग?” इस चाल्ली इस एकांकी दे सबै पात्र अपना-अपना कर्तबब नभांदे न। एह एकांकी सुखांत ऐ कीजे राजेश दी समझदारी कन्नै उस घरै खुशियां परतोई आइयां। पर राजेश दे दिलै पर इस गल्लै दा बोझ हा जे उसने झूठ बोलेआ ते ओह अपने मनै दा भार मुंशी कन्नै हल्का करदा होई मुंशी गी आखदा ऐ, “मुंशी जी, जिस बेल्लै में अमर दे जख्मी होने दी खबर सुनियै हस्पताल पुज्जा हा, तां ओह, तां ओह मरी चुके दा हा।” इस चाल्ली दा नाटकीय अंत बी राजेश दी उस घरै कन्नै खास हमदर्दी ते उसदी कर्तबब परायणता पर लोऽ पांदा ऐ जिसी एकांकीकार एकांकी दे अंत च भगल नेई बनाई रक्खियै इस शीर्षक गी होर पता स्पष्ट करी दिंदा ऐ।

संक्षेप च इस एकांकी दी शीर्षक एकांकी दी मूल भावना ते सभनें पात्रें दी कर्तव्यपरायणता गी उजागर करदा चरम सीमा पर पुज्जदा ऐ।



प्रश्न- 'कागदें दे फुल्ल' एकांकी दे लेखक दा इस एकांकी गी लिखने दा केह उद्देश्य ऐ जां एकांकीकार केह संदेश देना चाहंदा ऐ ? तफसील कन्नै लिखो।

उत्तर- 'कागदें दे फुल्ल' एकांकी दे लेखक चमन अरोरा होर न। इस एकांकी राहें लेखक समाज गी एह संदेश देना चाहंदा ऐ जे घर-परिवार आपसी तालमेल ते हिरख-प्यार कन्नै गै चलदे न। घरै दे सभनें सदस्ये च आपसी हिरख-समोध होना चाहिदा ऐ। सभनें गी इस-दूए दी जरूरते गी समझियै रुढ़िवादी परम्पराएं दे बंधन त्रुड़ियै अजाद म्हौल च रौहना चाहिदा ऐ। इक-दूए दी इच्छाएं दी कद्र करनी चाहिदी ऐ नां के अपनियां इच्छां दूएं पर थोपनियां चाही दियां न।

इस एकांकी च एकांकीकार ने इक नेह घरै दा वातावरण चित्रित कीते दा ऐ जित्थै आमदन घट्ट ते खर्च मता ऐ। पर ओह परिवार आमदन, खर्च ते अपनिये जरूरते च तालमेल ब्हालने च नाकामयाब ऐ जिस मूजब निककी-निककी गल्लै पर घरै च खुड़बो-खुड़बी दा वातावरण बने दा रौहदा ऐ। लेखक इस चाल्ली दा वातावरण चित्रित करिये समाज गी एह संदेश देना चाहंदा ऐ जे असेंगी अपनी चादर दिक्खिये पैर पसारने चाहिदे न। पर केई बारी घरै च नेह हालात बनी जंदे न जे जिम्मेदारिये दे बोझ हेठ दबोए दा व्यक्ति व्यक्तिगत जीवन दे प्रति अपने कर्तबे गी बी भुल्लदा जंदा ऐ जिस मूजब ओह मानसिक तनाऽ दे शकार होई जंदा ऐ ते सिगरट-शराब आदि अलामते दा सहारा लैदा ऐ जिस कन्नै ओह होर आर्थिक तंगिये दे बोझ तले दबोदा जंदा ऐ। पर ओह इस गल्लै गी समझी नेई पांदा।

इस एकांकी च एकांकीकार दा एह उद्देश्य बांदे होंदा ऐ जे जिंदगी कागदें दे फुल्ले आंगर होंदी ऐ जिस च कोई खर्बो नेई होंदी ते नां गै इस दा कोई रूप-आकार होंदा ऐ। इसी रूपआकार माहनू आपूं दिंदा ऐ। ओह अपनी मेहनत, लगन, हिम्मत, संघर्ष आदि दे सहारे इसगी बनाई-संवारी सकदा ऐ। जेकर माहनू संघर्ष नेई करदा तां ओह अपने परिवारक जीवन गी संवारी नेई सकदा। उसदी सारी मेहनत बेकार जंदी रौहदी ऐ। घर-घिस्ती दी गड़डी ठीक ढंगे कन्नै नेई चली सकदी ऐ। केई बारी पति अपने माता-पिता ते भैने-भ्राएं दा साथ दिंदा ऐ ते पत्नी दी इच्छाएं दी परवाह नेई करदा। ओह उसगी अपनी संपत्ति समझिये उसी अपनी इच्छाएं अनुसार चलाने दे जतन करदा ऐ। पत्नी बी उसदा साथ देने दी भरपूर कोशिश करदी ऐ पर जिसलै पानी सिरा उप्परा लंघन लगी पौंदा ऐ तां उसदे सब्र दा बन्न त्रुट्टी जंदा ऐ। ओह इयै जनेह पति दा साथ छोड़िये इक्कलै जीवन जीने च अपना भला समझदी ऐ तां ओह उस कन्नै अपना संबंध विच्छेद करने गी अमादा होई जंदी ऐ। नौबल तलाक तगर पुज्जी जंदी ऐ। तलाक दी समस्या गै इस एकांकी दी मुख समस्या ऐ। इस एकांकी दा मुख उद्देश्य मध्यवर्गीय परोआरे च आर्थिक-तंगी-तुशिये कारण रिशते च

औने आहली खट्टास कन्नै जनसधारण गी परिचित कराना ऐ। इस एकांकी च लेखक ने तलाक दी समस्या दे इलावा, दाजै दी समस्या, मध्यवर्गीय परोआरें च आर्थिक तंगी-तुशियें ते परम्परा थमां चलदी आवा करदी रुढ़िवादी परम्पराएं, रीतिरवाजें गी नभाने ते संकीर्ण मानसिकता गी दर्शाने दे सफल प्रयास कीते दे न। जित्थै नुहै गी घीऽ नेई समझियै उसगी इक दासी समझेआ जंदा ऐ जेहड़ी कमाइयै घर लेई आवै, घरै दे सब कम्म करै पर अपने आस्तै किश नेई मंगै। जेकर ओह मूह खोहल्लै तां उसगी ओह घर छोड़ियै प्योके उठी जाने दी धमकी दिती जंदी ऐ। उस आस्तै ओह घर घर नेई होइयै इक बंदीखानै साई होंदा ऐ जित्थै ओह अपनी मर्जी कन्नै साह बी नेई लेई सकदी। इत्थूं तगर जे अपने बच्चें आस्तै बी संघर्ष नेई करी सकदी ऐ।

इस एकांकी च एकांकीकार ने इक मध्यवर्गीय परिवार दा चित्रण कीते दा ऐ जित्थै आर्थिक तंगियें कशा निबडने आस्तै परिवार दा मुखिया पाशी उर्फ राम प्रकाश अपनियें इच्छाएं दी आहूति देइयै अपने परिवार दे दूए सदस्यें गी खुशियां जुटाने च लगे दा ऐ। ओह अपने माता-पिता दी अठमीं संतान हा जेहड़ा बचपुने थमां गै बड़ा होनहार ते कुशाग्र बुद्धि रेहा ऐ। ओह अपनी योग्यता दे बलबूते पर पढ़ी-लिखियै डाक्टर बनी जंदा ऐ। ओह अपनी भैंनें दे घर बसाने च बधी-चढ़ियै अपना योगदान दिंदा ऐ जद के उसदे बड्डे दो भ्राऽ अपने कर्तबैं थमां विमुख रौहदे न पर उसगी इस गल्लै दा कोई मलाल नेई ऐ। घरै च सस्सु-नुहै दी निक्की-निक्की गल्लें पर नोक-झोंक होंदी रौहदी ऐ ताम्पी ओह अपनी मारु गी समझाने दे बजाए अपनी लाड़ी गी इनें गल्लें गी दर गुजर करने गितै समझांदा ऐ। पर उसने इस बारै कदें नेई सोचेआ जे हर कुड़ी दी बी एह इच्छा होंदी ऐ जे जिस घर ओह व्होइयै जाहग उत्थै उसदा पति उसदी निक्की-निक्की इच्छाएं दा ख्याल रखग।

इस एकांकी दी नायिका उमा देवी पढ़ी-लिखी दी इक दफतरै च मलाजम ऐ। ओह अपने ब्याह दे बाद म्हीने दे अंदर गै अपने सौहरियें दे घरै गी अपना समझियै घरै दे सबै कम्म करियै पही दफतर जंदी ऐ, दफतरा दा परतोइयै बी ओह चुल्ल-चौका सम्हालदी ऐ। उसदियां जटानियां, सस्स जां ननान उसदा कोई साथ नेई दिंदे। इत्थूं तगर जे इक दिन ओह 'बैड टी' खंड पाना भुल्ली जंदी ऐ तां ननान उस शा खंड मंगने दी बजाए अपनी मारु कन्नै ततूनी लांदी ऐ। जिस मूजब सस्स उसदे अगले-पिच्छले पुनी टकांदी ऐ। दाजै च फ्रिज, टी.वी. नेई लेई औने दे ताहने-मीहने बी मारदी ऐ पर ओह घरै दी सुख शांति आस्तै सब सैहन करदी जंदी ऐ। इत्थूं तगर जे अपनी सारी तन्खाह बी उस घरै दे खर्च टोरने आस्तै लाई दिंदी ऐ। इस चाल्ली खिच्च-धूड़ दी जिंदगी जींदे उंदे घर इक जागत बी होई जंदा ऐ। जागतै दे दुद्ध आस्तै बी ओह पैसे पूरी चाल्ली नेई जुटाई पांदे तां उमा देवी दुखी होंदी ऐ। इक दिन जिसलै ओह दफतरा घर परतोंदी ऐ जागतै गी दुद्ध नेई थोने पर भुक्खा कन्नै बिलखदा दिक्खियै अपने पति गी आखदी ऐ-

“तुसें अपनी तन्खाह, मेरी तन्खाह, सारी खर्च करी ओड़ी ? मेरे भाएं मूननें लाओ, भाएं ढट्टै ख पाओ, पर जागतै दे दुद्धै दा बिल ते पैहले पकाई लैना हा।”

उसदा पति उसगी समझांदा ऐ जे ओह दफतरा एडवांस लेइयै दुद्धै आहले दा भुगतान करी देग। पर उमादेवी अपने पति गी आखदी ऐ जे ओह इस चाल्ली दे हालातें चा कि'यां उभरी पाडन जित्थै इक दे बाद

दूआ खर्च तयार होंदा ऐ। उसदे गै शब्दें च दिक्खो, “थुआड़े खूह-खाता ऐ। अजें पिछले म्हीने थुआड़ी निक्की भैनु दा सौहरा पूरा होआ ऐ, इस म्हीनै भनेह दे मूनन होई गे, अगले म्हीने किश होर उट्टी खड़ोग।” इस गल्लै पर सस्सु-नुंहे च तक़रार होई जंदी ऐ। तां उसदा पति मारु गी उसदे अपने कमरे उठी जाने गितै आखदा ऐ ते पिच्छुआं अपनी लाड़ी गी चंगा-माड़ा जरने गितै गलांदा ऐ तां ओह पक्के दे फोड़े आगूं फिस्सी जंदी ऐ पति गी आखदी ऐ-

“चार बरे होए जरदे। बडलै दपतर जाने कोला पैहलें, इंदे मूहं टिक्कर पाओ। दपतरा आइयै, फही चुल्ली मुंड देओ-इंदे ढिड्ढ गै निं रजदे। ते उपपरा, सब्जी ते खरी ही पर बिंद क लून मता हा। कदें तरीफ निं करडन। मारु थुआड़ी गी छड़ा राम करने दी खोऽ, ब्हान्ना एह जे कसरी आं, बुड़्ढी आं, बो, जीहभ निं नचिल्ली बौहदी। भैना न-बस, खादी, नावल पढ़े जां सिलमै उड़्ढे। कदें जे अऊं कसरी होआं ते उनेंगी रुट्टी बनानी पवै तां गश पेई जंदी ऐ। तुसेंगी सनां तां तुस आखदे ओ, एहकड़ियां जनानकियां गल्लां आपूं गै नबेड़ा करो। तुसें बी ते कम्म सेई करी लेदा। म्हीने बाद पैसे देने होन तां मां-भैन, मेरे आस्तै कोई चीज आपूं आहनना तें दरकनार, जे कदें अऊं अपनी तनखाही चा आपूं लेई आमां ता ओह फजूल खर्ची होई गई। कदें चाऽ कन्नै कुतै सिलमै जां सैर करन बी नेई लेता।”

उसदा पति पाशी उसगी इसदा सादगी च जकीन रक्खना गलाइयै अपना पल्ला झाड़दा ऐ तां ओह आखदी ऐ जे एह सादगी दी नेई चाऽ दी गल्ल ऐ। एह सब गल्लां ओह अपने चेतें दे अधार पर बकील गुप्ता गी सुना करदी ऐ। ओह आखदी ऐ जे ओह चार बरे इस चाल्ली दे नोक-झोंक भरोचे जीवन च गुजारदी ऐ। पर फही इक दिन उसगी मसूस होंदा ऐ, “इनें लोकें गी इक लाड़ी, नूह, परज्हाई दी लोड़ नेई बल्के इक ऐसी मशीन दी लोड़ ही, जेहकी इंदे सब्भे कम्म करदी, इंदियां गाली बी जरदी। उसलै एह मन बागी होई गेआ। पर फही बी छड़ा मन गै बागी होआ तन ते मन उसलै बागी होए जिस दिन.....”

इक दिन जिसलै ओह दपतरा घर औंदी ऐ तां उसदी सस्स ते पति मूहं फुलाई बैठे दे होंदे न। इसदा कारण उसदे पिच्छुआं उसदे इंजीनियर भ्राऽ दा औना ऐ। ओह उनेंगी चार दिन अपनी भैनु गी उस कोल बटोत च हवा-पानी बदलने गितै गलांदा ऐ तां उनेंगी इस च इक भैन-भ्राऽ दा प्यार-भाव नेई लभदा बल्के इक तन्ज मसूस होंदी ऐ। उनेंगी अपने स्वाभिमान गी ठेस लगदी बझोंदी ऐ जिस दा गुस्सा सस्स उसगी चंगा-मंदा गलाइयै तोआरदी ऐ ते पति चंड मारियै तोआरदा ऐ। इस गल्लै पर उब्बी तैश च आई जंदी ऐ ते जैहर खाइयै मरन लगदी ऐ। पर उसदा पति उसगी तत्काल हस्तपताल लेई जाइयै उसदी जान बचाई लैदा ऐ। ओह इस गल्लै दी परवाह नेई करदा जे हस्पताल लेई जाने पर उंदे पर पुलीस केस बी बनी सकदा ऐ। ठीक होइयै ओह प्योकै उठी जंदी ऐ ते छे म्हीने चिंतन-मनन करने परैत इस नतीजे पर पुज्जदी ऐ जे इस समस्या दा हल तलाक लेइयै गै होई सकदा ऐ। इस आस्तै ओह दालती जंदी ऐ पर उत्थें उसदे पति दे दोस्त वकील गुप्ता दे दौनें धड़ें दी गल्ल तफसील कन्नै सुनदा ऐ। दौनें गी इस खाई गी पूरने आस्तै समझांदा ऐ। इत्थूं तगर जे ओह अपने दोस्त दे सिगरट पीने पर बी आपति जाहर करदा ऐ ते उस पैसे गी बचाइयै अपनी पत्नी दियां निक्कियां-निक्कियां जरूरतां पूरियां करने गी आखदा ऐ। वकील गुप्ता ते डॉ. राम प्रकाश दे संवाद इस संदर्भ च प्रस्तुत न-

गुप्ता : इक गल्ल पुच्छां डॉक्टर साहब, तुस सिगट ते मिमी पता ऐ पींदे ओ।

पाशी : हां, की ?

गुप्ता : रोजे दे कोई दौं-त्रौं रपे दे सिगट ते फूकदे गै हगे ओ?

पाशी : हा, फही केह होआ ?

गुप्ता : एहदा मतलब ऐ जे थुआड़ा अपना छड़ा सिगट पीने उप्पर बरे दा कोई ज्हार रपेआ फकोंदा ऐ।

पाशी : हगे, फही ?

गुप्ता : फही एह जे तुस सालै दा एह ज्हार रपेआ फजूलखर्ची नेई समझदे इस्सै ज्हार रपे चा तुस अपनी लाड़ी आस्तै हर दूर म्हीने सूट जां साड़ी आहन्नी सकदे हे। किश बखैद घटाई सकदे हे।

पाशी : थुआड़ा मतलब ऐ वकील साहब जे बंदा साह बी नेई लै।

इस संवाद दे परैत बी दौनें पति-पत्नी च तकरार होन लगी पौंदा ऐ। डॉ. राम प्रकाश उर्फ पाशी अपनी पत्नी उमा गी आखदा ऐ जे उसने जे किश उस परिवार आस्तै कीता ऐ ओह सब करदियां न। उसने कोई बकखरी गल्ल नेई कीती ऐ। तां उमां तमशी पौंदी ऐ ते पति गी आखदी ऐ- अ'ऊं बकखरी नेई, तुस गै नरालेओ। थुआड़े होर बी द'ऊं भ्राड हैन, कमांदे न, खंदे-पींदे ऐश करदे न। उं'दियां लाड़ियां चौके नेई बड़न तां किश गल्ल नेई, में इक दिन रुट्टी नेई बना तां सारा टब्बर भुक्खा मरन लगी पौंदा हा। ओह ते तुंदी माऊ-भैनें गी बी खरा जवाब देई लैदियां हियां। थुआड़ी भैनु दा ब्याह होआ तां तुसें गै दुहार चुक्की दपतरा अपना ते मेरा जी.पी. फंड कढाइयै नभाया, उनें ते बोहजें फंडी ओड़े हे ते फही थुआड़ी मां ते तुस, भरजाइयें गी गलें लाई-लाई फिरदे ओ।" ओह गुस्से च अपने पति गी इत्थूं तगर गलाई दिंदी ऐ जे उस घरै गी चलाने च उसने गै सिर्फ ठेका लेदा ऐ। पर ओह एह सब किश नेई सैहन करी सकदी ऐ की जे ओह इक इंसान ऐ नां के देवी। इस संदर्भ च उसदे शब्द न....." में कोई देवी नेई, जे छड़ा धीरज गै रखनी। में बी इक मनुक्ख आं। ते जिन्ना कुसै कुसै मनुक्खै च धीरज होंदा ऐ में रक्खेआ हा।" पर जिसलै उंदे पर वकील दियें गल्लें दा कोई असर नेई होंदा ते ओह इक-दूर पर आक्षेप लांदे जंदे न तां वकील उमा गी तलाक लैने आस्तै ओह सभै आधार दस्सदा ऐ जिसदे तैहत् उनेंगी तलाक मिली सकदा ऐ। उमां गी लगदा ऐ ओह आक्षेप अपने पति पर नेई लाई पर फही बी उसगी तलाक चाहिदा ऐ तां वकील उनें बक्ख-बक्ख होए दे सत्त साल इंतजार करने गी गलांदा ऐ। कीजे बकील गी लगदा ऐ जे उंदे आरोपें दा कोई ठोस आधार नेई ऐ। इस्सै मूजब ओह उनेंगी आखदा ऐ, "दिक्खो उमादेवी जी, तुस इक बड़े गरीब मुल्ले च पैदा होइयां ते डॉ. साहब बी। तुस दमै इक आम जेह घरै च जम्मे। एह जिन्नियां गल्ला जिन्ने इल्जाम तुसें इक-दूर पर लाए न, एहदा कारण एह नेई जे थुआड़े दौने च किश खराबी ऐ। एह सारियां गल्लां साढे समाजै च लोकें दियां ताहंगां सुखने, लोड़ां-थोड़ां पूरियां नेई होने करी। पर इनें गल्लें पर तलाक निं मिली सकदा।"

फही वकील उनेंगी उंदे सुखने दे उज्जल भविक्ख बारै बी चेतावनी दिंदा ऐ जे एह जरूरी नेई जे अगें चानन गै होए पर फही बी तलाक लैने कन्ने उंदे बच्चे दा नीरस बनी जेहग। उसगी सम्पूर्ण प्यार नेई

मिलग जिस मूजब उसदा सम्पूर्ण विकास बी नेई होई पाग। फही ओह उनेंगी इक मसाल सुनांदा होई डाक्टर पाशी गी आखदा ऐ— तुस इमैजिन करी सकदे जे ओह जागत, जेहका छड़ा अट्टे बरें दा हा, ओहदे मारु बब्बे ने तलाक लेई लेआ ते आपूं कुदरै होर ब्याह कीते। तदूं कोला ओह बच्चा नानकै रेआ। ओह अपनी खुशी ते गमी च म्हेशा मारु—बब्बे गी चेता करदा। ओह इक्कला पेई गेआ। बड्डा होआ तां ओह मारु—बब्बे गी तुप्पन चली पेआ। सिर्फ इक गल्ल पुच्छने गी, जे ओहदा कसूर केह हा, जेहदे आस्तै उसगी एडडी बड्डी सजा थहोई ही। पर जिसलै उस जागतै ने उनें तुप्पी लेआ तां उन्न दिक्खेआ जे उसगी छोड़ने दी सजा, ओहदे मा—बब्बे बक्खरे—बक्खरे भोगा दे हे। ओह उत्थूं बी परतोई आया ते उन्न अपने मनै च फ़ैसला कीता हा जे ओह इक वकील बनग ते इयै जनेह केसिज च छड़े समझौते गै कराग।”

फही ओह उमा गी समझांदा होई आखदा ऐ, “उमादेवी वक्त ते हालात दा गै गुलाम ऐ। जदूं हालात गै नेई बदले तां वक्त कि'यां बदला ? तुस केह समझदियां ओ, जे तुस इक आम घरै च, एक गरीब मुल्खै च जम्मियै कोई अपने आस्तै नेहा आदमी तुप्पी लैंगिया, जेहदे च एह सब कमजोरियां नेई होडन।” ओह उनें गी आपसी समझौता करने ते अपने घरै गी परतोई जाने आस्तै समझांदा होई आखदा ऐ, “जागत इक सांझ दा फल होंदे न ते प्यार बी सांझा गै चाहिदा होंदा ऐ। इक्कले प्यार कन्नै ओह कमलाई जाहग ते उस बचारे ने कसूर बी केह कीता ऐ ? ते डाक्टर साहब, तुस बी कनेह बब्बे ओ, थुआढा मुन्ना ऐ, तुसंगी ओहदी लोड़ ऐ ते उसगी थुआड़ी।”

इन्ने चिरै च उनेंगी दालती ही अवाज होंदी ऐ पर ओह अपने बच्चे दे उज्जल भविक्ख दी कामना कन्नै अपना मन बदली लेंदे न। ते खुशी—खुशी घर जाने गितै राजी होई जंदे न। वकील गुप्ता गी इस च खुशी मिलदी ऐ ते उंदे शा अपनी फ़ीस दे तौर उंदे घर डिनर दा प्रपोजल रखदा ऐ ते खीर च दौनें गी मलाइयै आखदा ऐ, “एह जिंदगी कागदें दे फुल्लें आंगर गै सेई पर माहनू चाहन तां अपने हिरखै कन्नै उंदे च खशबो भरी सकता दा ऐ।”

इस चाल्ली एह एकांकी सुखांत ऐ जिस च लेखक समाज गी एह संदेश देना चाहंदा ऐ जे इस समाज च इयै जनेह हालात न जे माहनू चाहंदे होई बी किश नेई करी सकदा। पैसा सारें शा बड्डी मजबूरी बी ऐ पैसैं दी तंगी गै मते सारे दुखे दा कारण ऐ, समस्याएं दा घर ऐ, पैसे दी तंगी सभनें दुखें दा कारण ऐ। पर असंगी जीने आस्तै पैसे गी अपनी उप्पर हावी नेई होन देना चाहिदा ते जिंदगी संवारने आस्तै संघर्ष करना चाहिदा ऐ। एह जिंदगी कागदें दे फुल्लें आंगर ऐ। इयै इस एकांकी दा शीर्षक बी ऐ जे माहनू जी अपने हिरख ते समोध कन्नै इस च खशबो भरनी चाहिदी ऐ नां के कागदें दे फुल्ल समझियै अपने हथे आपूं अपने जीवन दे कन्नै—कन्नै बच्चें दे जीवन गी बी बर्बाद नेई करना चाहिदा ऐ। पैसे दी तंगी करी व्यक्ति परेशान जरूर होई सकदा ऐ पर पैसा गै सब किश नेई ऐ। मनुक्खै गी अपने उज्जल भविक्ख दे रस्ते च पैसा रोड़ा नेई बनन देना चाहिदा ऐ।

संक्षेप च जीवन गी बनाना संवारना ते समझना मनुक्खै दे हथ ऐ ओह जि'यां चाह जिंदगी दी धारा गी मोड़ी सकदा ऐ। इयै इस एकांकी दा उद्देश्य ऐ समाज दे हित आस्तै व्यक्ति गी व्यक्ति कन्नै जोड़ना चाहिदा ऐ।



प्रश्न-रिसर्च स्कालर एकांकी दी तात्विक आलोचना करो।

उत्तर-रिसर्च स्कालर इक रेडियो एकांकी ऐ इस दे लेखक प्रो. मदन शर्मा होर न। एह इक समस्या प्रधान एकांकी ऐ। इस च लेखक ने इक अच्छे ते महान लेखक दे विचारें गी आम आदमी दे नेई समझी पाने पर, उसदा सभ्य समाज कोला कटोई जाने ते अपनी दुनिया च सिमटी जाने दा बचार बांदे कीते दा ऐ। पर इक अच्छा ते सुलझे दा रिसर्च स्कालर इयै नेह गुमनामी दे न्हरे च गोआचे दे साहित्यकार गी अपनी शोध प्रतिभा दे बल पर उनेंगी परतियै सभ्य समाज च स्थापत करने दे जतन करदा ऐ।

1. कथानक- इस एकांकी दा रंभ लेखक सूरज-सरूप दियें रचनाएं दी बजार च बड़ी मती मांग होने कन्ने होंदा ऐ। इसदा कारण रिसर्च स्कालर प्रो. पीताम्बर दा उसदी कृति पर कीता गेदा शोध कम्म ऐ। सूरज सरूपदियें रचनाएं गी जित्थै उंदे रचनाकाल दे समें च कोई पुच्छदा बी नेई हा हून लोक उसदे दीवाने होई चुके दे न। उसदे उपन्यास 'अंगारे दी लोड' दे बीह अडीशन छपी चुके न ते उर्दू, हिंदी, पंजाबी सिंधी मलयालम तेलगू, कन्नड़ ते नेपाली आदि भाशाएं च अनुवाद बी छाया होई चुके। इस शोध दे परिणाम सरूप सूरज सरूप रातो रात अपने पाठकें दिलो दमाग पर छाई गेदा ऐ। इस्सै मूजब रूप राही नांऽ दा लेखक प्रो. पीताम्बर गी मिलन जंदा ऐ जे ओह उस उप्पर लेख लिखे तां जे उसदी बी प्रसिद्धि होऐ। इसदे कन्ने गै ओह सूरज सरूप दे चरित्र पर केई चाल्ली दे लंछन बी लांदा ऐ ते कन्ने मैं उनेंगी इब्बी सनांदा ऐ जे उसदी घरैआहली जिंदगी दे आखरी दिन वृद्धाश्रम च कट्टा करदी ऐ। पही प्रो. पीतांबर अपनी घरैआहली तिलोतमा गी लेइयै उस कोल जंदे न। ओह उस कोल जाइयै उस कशा उसदे पति सूरज सरूप दे सरबंधै च पुच्छदे न। सूरज सरूप दा नांऽ सुनदे गै उसदी मानसक दशा बिगड़ी जंदी ऐ। ते ओह सूरज दे डुब्बने, सरूप दे बिगड़ने, सूरज दे यार बट्टी दे उसगी फाड़ लेई जरने, उत्थें मालतू आसेआ सूरज गी डक्की लैने दी गल्ल करदी-करदी रोन लगी पौंदी ऐ। जिस मूजब ओह उस शा माफी लेइयै उठी औंदे न। ते पही बट्टी गी तुप्पियै उस शा सूरज सरूप दे थोह-ठकाने दा पता लेइयै रौलके ग्रांऽ च सूरज-सरूप गी तुप्पी लैंदे न। उत्थै पुज्जियै उंदी पैहली मलाटी मालतू कन्ने होंदी ऐ। ओह उस शा सूरज सरूप दियें होर रचनाएं गी उनेंगी देने गी आखदे न ते कन्ने गै उसगी सुन्ने दियां बंगां ते टल्ले कपड़े बी दिंदे न ते सरूप आस्तै शराब दी पेटी बी दिंदे न। ओह लालच च नेई औंदी ते नां गै सूरज सरूप दियां रचनां उनेंगी दिंदी ऐ। ओह आखदी ऐ कल आइयै ओह आपूं सूरज सरूप कशा उसदियां रचनां लेई सकदे न। जिसलै सूरज सरूप राती मेला दिक्खियै परतोंदा ऐ तां मालतू उसगी सारी गल्ल-बात सुनांदी ऐ। सूरज सरूप गी शैहरियें दी इस नीत पर रोह चट्टी जंदा ऐ ते बड्डलै सबेला गै अपनी रचनाएं दा संदूक चुक्कियै नाले पर उठी जंदा ऐ ते फाड़ी-फाड़ियै उनें कृतियें

गी नाले च सुट्टदा जंदा ऐ। इच्चरें च प्रो. पीतांबर ते तिलोतमा उठी औंदे न ते उ'नेगी मनाह करदे करदे न पर ओह अपने मनै दी भड़ास कड़ढदे होई आखदा ऐ जे जिसलै उसगी उं'दी लोड़ ही तां उस दुनियां ने उसगी ने नेई समझेआ। इस आस्तै उसगी हून उं'दी लोड़ नेई ऐ। अज्ज ओह अपनी इस दुनिया च खुश ऐ।

2. पातर चरित्र-चित्रण- इस एकांकी च कुल दस पात्र न। ओह न- सूरज-सरूप, प्रो. पीताम्बर, मैहता जी, रूप राही, तिलोतमा, मालती, जानकी, मैजर, बट्टी ते इक शराबी। इंदे चा सूरज-सरूप, प्रो. पीताम्बर, तिलोतमा, मालती ते जानकी प्रमुख पात्र न ते मैहता जी, रूप राही ते बट्टी सहायक पात्र न जिसलै क् मैजर ते इक शराबी गौण पात्र न। मुख पात्र ते सहायक पात्रें दा चरित्र-चित्रण इस चाल्ली ऐ-

1. सूरज-सरूप- सूरज सरूप रिसर्च स्कालर एकांकी दा प्रमुख पात्र ऐ। ओह इक अच्छा लेखक ऐ। पर जिसलै उसने साहित्य सिरजना कीती उस बेल्ले उ'नेगी समझने आह्ला इस समाज च कोई नेई हा। इत्थूं तगर जे उ'ने पुस्तकें गी छापने आह्ला पब्लिशर मैहता बी उसगी उसदी रचनाएं दे बदलें मिलने आहली राशि देने शा इंकार करी दिंदा ऐ। इससै मूजब ओह इस दुनिया शा तंग आइयै अपने दोस्त बट्टी शराबी दी मदद कन्नै रौलके ग्रांउ उठी जंदा ऐ। उत्थें उसदी मलाटी मालतू कन्नै होंदी ऐ। जेहड़ी उसगी अतिअंत हिरख करदी ऐ। जिस मूजब ओह अपनी घरैआहली जानकी दे बेरुखे व्यवहार गी भुल्लियै ते उसी शैहर इक्कला गै छोड़ियै मालतू दे हिरखै दा कैददी बनियै रेही जंदा ऐ।

जिसलै उसगी पता लगदा ऐ जे शैहरा दा कोई दो लोक आए दे न ते उसदी रचनाएं गी हासल करना चांहदे न तां ओह रोहै च आइयै अपनियां रनचां फाड़ी-फाड़ी नाले च सुट्टदा जंदा ऐ। कीजे उसगी उस समाज कन्नै शिकायत ऐ जे उसने बेल्ले सिर उसदी कद्र नेई पाई हून उसगी उं'दी लोड़ नेई ऐ।

प्रो. पीताम्बर- प्रो. पीताम्बर इक कुशल रिसर्च स्कालर ऐ। उस च इक अच्छे शोधकर्ता दे सभै गुण मजूद न। ओह इक बारी इक लाइब्रेरी च इक फटी पुरानी किताब दिक्खदा ऐ। उसगी उस कताबे च विशेष खूबियां लभदियां न जेहड़ियां उसगी प्रभावित करदियां न। ओह उस पर इक लेख लिखदा ऐ। उसदे उस शोध कारण उस कताबे दे लेखक सूरज-सरूप दा समाजै च मुल्ल पेई जंदा ऐ। लोक उसदियें कताबें गी पढ़ने दे क्रेजी होई जंदे न।

प्रो. पीताम्बर इक अच्छा शोधकर्ता ऐ जिस मूजब उसगी बी उसदे शोधफल दे रूपै च अच्छा मेहनताना मिलदा ऐ। ते ओह अपनी इस योग्यता कारण रातो-रात अमीर होई जंदा ऐ। पही उसदे मनै च किश लालच आई जंदा ऐ। ओह चांहदा ऐ जे ओह वरिष्ठ साहित्यकार दी तपाश करियै उस कशा उसदे साहित्य दे अधिकार लेई लै। तां जे फिल्म निर्माता उस पर फिल्म बनाई सकना। इस आस्तै ओह सूरज-सरूप गी मिलने दे नेकां जतन करदा ऐ। खीर उसगी लेखक मिली जंदे न। ओह उ'नेगी कीमती शराब ते उसदी पत्नी गी सुन्ने दियां चूड़ियां भेंट करदा ऐ। पर उसदी भेंटा गी सूरज सरूप ते मालतू स्वीकार नेई करदे ते नां गै उसगी साहित्य दी धरोहर दिंदे न। जिस मूजब उसगी नराशा गै होंदी ऐ।

तिलोत्तमा- प्रो. पीताम्बर दी धर्म पत्नी ऐ। ओह अपने पति दी कामयाबी पर खुश होंदी ऐ। ओह उस कन्नै सूरज सरूप दी पत्नी जानकी गी मिलने गितै वृद्धाश्रम च जंदी ऐ ते पही सूरज सरूप दी तपाश गितै जा करदे अपने पति कन्नै रौलके ग्रांड बी जंदी ऐ। उसगी अपने पति दी योग्यता पर गर्व ऐ। इस्सै मूजब ओह अपने घर औने आहले इस साहित्यकार रूप राही दी कृतियें पर लेख लिखने आस्तै अपने पति गी आखदी ऐ। ओह प्रो. पीताम्बर दी शोध दी इन्नी कायल होई गेदी ऐ जे इसदे कन्नै गै उसदे मनै च स्वार्थ दी भावना आई गेदी ऐ। ओह चांहदी ऐ जे उसदा पति मते कशा मता धन कमाऽ तां जे ओह रातो रात अमीर बनी जान। ओह सूरज सरूप आसेआ उंनैगी अपना साहित्य दा कीमती सरमाया नेई देइयै ते फाड़ी-फाड़ी नाले च सुट्टे दिक्खियै अपने पति गी आखदी ऐ जे ओह उसगी धिक्का मारियै उसदा संदूक अपने कब्जे करी लै।

जानकी- जानकी सूरज सरूप दी पैहली पत्नी ऐ। ओह अपने पति दे गुणें दी कद्र नेई करी सकी। ओह उसगी निक्कियां-निक्कियां खुशियां देने दी बजाए छहोत-भिट्ट करदी ही जिस मूजब उसदा पति उसगी छोड़ियै शैलके ग्रांड मालती कोल उठी जंदी ऐ। ओह एह सदमा बरदाशत नेई करी सकी जिस मूजब उसदी दमागी हालत बिगड़ी जंदी ऐ। खीर उसगी अपने जीवन दे आखरी ध्याड़े इक वृद्धाश्रम च कट्टने पौंदे न।

मालतू- मालतू इक फाड़ी औरत ऐ। ओह बड़ी दयालू, कृपालू ते पुरश दी मानसिकता गी समझने आहली सूझवान नारी ऐ। ओह सुभाऽ दी जिन्नी कोमल ऐ उन्नी गै दलेर, हिम्मती ते बहादर नारी ऐ। उसदे इंनै गुणें थमां प्रभावत होइयै गै साहित्यकार सूरज सरूप उसदी शरणी च उठी जंदा ऐ। ओह उसदा हर चाल्ली कन्नै ध्यान रखदी ऐ ते उसदे सुखै-दुखै दी भाईवाल बनदी ऐ। उसदी नज़री च पुरश गी बस्स करना कोई औखा नेई ऐ। ओह प्रो. पीताम्बर दे तोहफें कशा सूरज सरूप दी रचनाएं कन्नै मता हिरख करदी ऐ कीजे उंंदे च उसगी अपने प्रेमी दी मेहनत दा रंग मसूस होंदा ऐ। इस्सै मूजब ओह सूरज सरूप दी आज्ञा बगैर प्रो. पीताम्बर आसेआ उंनै कृतियें दी मंग करने पर इंकार करी दिंदी ऐ।

बद्री ते रूपराही इस रेडियो एकांकी दे सहायक पुरश पात्र न।

संवाद- जित्थूं तगर इस रेडियो एकांकी दे संवादें दा सुआल ऐ तां एकांकीकार ने बड़े सरल ते स्वभावक संवादें दा प्रयोग कीते दा ऐ जिस कन्नै कथानक दे विकास ते पात्रें दे चरित्र गी बल मिलदा ऐ। संवाद बड़े संक्षिप्त, चुस्त-दरुस्त ते पात्रानुकूल न। तिलोत्तमा ते प्रो. पीताम्बर दे संवाद दा इक उदाहरण प्रस्तुत ऐ-

तिलोत्तमा : एह केह ?

पीताम्बर : संदूका चा कागज कड़्ढी-कड़्ढी ओ फाड़दे जा दे न, ते नाले दे पानियै च सुट्टे जा दे न।

तिलोत्तमा : अस ते बरबाद होई गे जी। तौल करो।

अभिनय- रेडियो एकांकी दी सफलता दा सारा दारोमदार ध्वन्यात्मक अभिनय पर निर्भर करदा ऐ। पात्र अपने मनै दे भावें-बचारें गी प्रगट करने आस्तै सुरें दे तोआर-चढ़ाऽ च परिवर्तन करियै बड़ी सफलता कन्नै

श्रोताएं पर प्रभाव पांदे न। ध्वन्यात्मक अभिनय दे प्रभाव गी कारगार बनाने आस्तै प्रो. मदन मोहन शर्मा होरें थाहर-थाहर संकेत बी एकांकी च दित्ते दे न। जि'यां कुतै संगीत दी लैहर पानी दा शोर, कैमरे दी क्लिक जा कुसै पात्र दी दूर जंदी आवाज आदि दे निर्देश ध्वन्यात्मक अभिनय आस्तै बल दिंदे लभदे न।

संकलनत्रय- एकांकी च समें स्थान ते घटना दी एकता होनी जरूरी ऐ। इस च पात्र दे जीवने दी इक गौपरिस्थिति दा चित्रण होना होंदा ऐ। कीजे एकांकी दी संक्षिप्तता गी दिक्खदे होई एकांकी कला च संकलन त्रय दा बड़ा खास थाहर ऐ ते संकलनत्रय दे तत्वे च अन्विति दा होना बड़ा लाजमी होंदा ऐ। इस द्रिस्टी कन्ने लेखक ने इस एकांकी गी सुचारू दित्ते दा ऐ। इस एकांकी दी घटना साहित्यकारें दे जीवन दियें परिस्थितियें कन्ने सरबंधत ऐ ते स्थान दे तौरा पर लेखक ने समाज च लेखकें गी दरपेश समस्याएं गी बांदे करने गितै घरेलू वातावरण दे शैहरी ते ग्राई वातावरण गी चित्रे दा ऐ। समें दी द्रिस्टी कन्ने बी लेखक ने इस रेडियो एकांकी च पूरा अनुशासन रक्खे दा ऐ ते समकाली समाज च दरपेश लेखक दी समस्याएं प्रगट करने दे कन्ने-2 शोधकर्ताएं दी मानसिक प्रवृति पर बी रोशनी पाई दी ऐ।

संघर्ष- संघर्ष एकांकी दा इक जरूरी तत्व ऐ। इसगी द्वन्द्व दे कशमकश कन्ने दस्सेआ जंदा ऐ। इसदे राहें गै एकांकी दा कथानक अगड़ा बधदा ऐ ते रोचकता गी ग्रैहण करदा ऐ। एकांकी च जित्थे बाहरी संघर्ष कथानक गी गति दिंदा ऐ उत्थे अंदरूनी संघर्ष पात्रें दी मनोस्थिति गी गोहाड़दा ऐ। प्रस्तुत एकांकी च सभै पात्र संघर्ष दी गोद च पलै-मटोआ करदे न। इस एकांकी दा प्रमुख नायक लेखक सूरज सरूप अपने अधिकारें गी प्राप्त करने आस्तै जित्थे पैहलें समाज कन्ने टक्कर लेंदा ऐ तां बाद च ओह हिरखे दी तपाश च संघर्ष करदा रौलके ग्रांड मालती दी गोदा च सिर रखदा ऐ।

प्रो. पिताम्बर ते उसदी पत्नी रातो-रात अमीर बनने दी लालसा मूजब संघर्ष करदे दस्से गेदे न। इक होर लेखक रूप राही समाज च अपनी कृतियें दे मुल्ल गी पोआने आस्ते प्रो. पिताम्बर दे घर फेरे लाने दे संघर्ष करदे दस्से गेदे न। इसै चाल्ली इस एकांकी दे दूर पात्र बी संघर्ष करदे दस्से गेदे न।

प्रभाव दी एकता- कथानक, वातावरण ते पात्रें दी मदद कन्ने नाटककार साढ़े मनै पर इक प्रभाव छोड़ी जंदा ऐ। सारा एकांकी इसै प्रभाव आहले पासै चलदा ऐ। इस प्रभाव दी एकता जिन्नी गैहरी होग एकांकी उन्ना गै सफल समझेआ जाहग। इस द्रिस्टी कन्ने रिसर्च स्कालर एकांकी इक सफल रेडियो एकांकी ऐ जेहड़ा साढ़े समाज दी मानसिकता गी गोहाड़दा ऐ। लोक अपने स्वार्थे आस्तै इस कदर गिरी जंदे न जे केई बारी मन दुखी होंदा ऐ जे इ'यै नेह समाज कोला कनाराकशी करनी गै बेहतर ऐ। इ'यै इस एकांकी दा नायक करदा ऐ ते श्रोताएं दे दिलो दमाग पर अपने साहित्य राहें अमित छाप छोड़ी जंदा ऐ।

अभ्यास प्रश्न

लम्मे सोआल :

प्रश्न- 'बावा जित्तो' एकांकी दा कथासार अपने शब्दें च लिखो ते इसदी मूल समस्या दा वर्णन करो।

प्रश्न- रेडियो एकांकी 'मैले दर्पण: धुंधले चेहरे' दी मूल समस्या ते कथानक पर सविस्तार लेख लिखो।

प्रश्न- सक्के अजनबी एकांकी दे पात्रें दा चरित्र-चित्रण करो।

प्रश्न- 'कर्तब' एकांकी दे सिरलेख दा स्पष्टीकरण कथानक दे अधार पर करो।

प्रश्न- 'बेरवे' एकांकी दी तात्विक आलोचना करो।

प्रश्न- सतरंग चा केहड़ा एकांकी तुसेंगी शैल लगगा ऐ ते की? विस्तार च लिखो।

लौहके प्रश्न :-

प्रश्न- जितेन्द्र शर्मा दे एकांकी 'कर्तब' दे सिरलेख पर संक्षिप्त टिप्पणी करो।

प्रश्न- बेरवे एकांकी दे एकांकीकार मोहन सिंह दा संखेप च परिचे देओ।

प्रश्न- एकांकी 'सक्के अजनबी' दे पात्र प्रोफैसर शर्मा जो शोभा दे चरित्र पर संक्षिप्त नोट लिखो।

प्रश्न- कागदें दे फुल्ल एकांकी दी मूल समस्या पर रोशनी पाओ।

प्रश्न- सक्के अजनबी एकांकी च प्रोफैसर शर्मा ते देव च किश गल्लै पर लड़ाई ऐ संखेप च लिखो।

प्रश्न- विश्वनाथ खजूरिया हुंदा संक्षिप्त परिचे लिखो।



प्रश्न- नाटक दियां परिभाषा लिखदे होई नाटक दे तत्वे पर रोशनी पाओ।

उत्तर- नाटक द्रिश्श काव्य दी इक महत्त्वपूर्ण विधा ऐ। साहित्य आस्तै रम्भ च काव्य शब्द दी बरतून कीती जंदी रेही ऐ ते काव्य दे मुख दो भेद कीते गेदे न-द्रिश्श काव्य ते श्रव्य काव्य। जित्थै श्रव्य काव्य दा आनंद सुनियै लैता जंदा ऐ उत्थै द्रिश्श काव्य दा आनंद सुनने दे कन्नै-कन्नै दिक्खने कन्नै बी लैता जंदा ऐ। द्रिश्श काव्य दा रूप-विधान अभिनयात्मक होने कारण मूर्त होंदा ऐ। इस आस्तै इसदा आनंद समाज दा हर इक व्यक्ति, लौहका-बड़डा, पढे दा जां अनपढ, नारी-पुरश आदि लेई सकदा ऐ। नाटक दी इससै लोकप्रियता कारण इसगी 'पंजमा वेद' बी गलाया गेदा ऐ। इसगी दिक्खने दी शूद्रें गी बी कोई मनाही नेई ही कीजे नाटक दी रचना लोक हित ते लोक मनोरंजन गितै कीती जंदी ऐ। नाटक समूह दी वस्तु ऐ ते इसदा आनंद बी समूह च औंदा ऐ।

संस्कृत आचार्यै द्रिश्शकाव्य गी 'रूपक' गलाए दा ऐ। नाटक दी उत्पत्ति रीस थमां होई दी से कीजे नाटक च नट पर नायक दे रूप दा आरोप कीता जंदा ऐ। रूप दे आरोप दे कारण गै उसी 'रूपक' दा नांऽ दित्ता गेआ ऐ- 'तदूपारोत्तु रूपकं' असलै च नर दे अभिनय कारण गै इसी नाटक गलाया जंदा ऐ। इस च सब्भै कलां समाई जंदियां न। इसदे सरबंधै च नाट्यकला दे आदि आचार्य भरतमुनि होरें गलाए दा ऐ- "योग, कर्म सब्भै शास्त्र, शिल्प ते बक्ख-बक्ख कम्मं दे कार्य-व्यवहारें चा कोई किश बी नेहा लेख नेई ऐ जेहडा नाटक च नेई दिक्खेआ जाई सकदा ऐ।" नाटक च नाटककार घटनाएं दा वर्णन नेई करदा बल्के ओह घटना घटित होंदियां दस्सियां जंदियां न। पात्रें दी क्रियाशीलता ते सजीवता कारण गै गलाया गेदा ऐ- 'काव्येशु नाटकं रम्यम्।'

दशरूपककार ने नाटक दी परिभाषा इस चाल्ली कीती दी ऐ- 'अवस्थानुकृतिर्नाट्यम्' अर्थात् अवस्था दे अनुकरण गी नाट्य गलाए दा ऐ। एह अनुकरण आंगिक, वाचिक, आहार्य ते सात्विक च' ऊँ किस्में दा होंदा ऐ। नाट्य, नृत ते नृत्य थमां अगमें दी वस्तु ऐ कीजे। 'नृतं ताललयाश्रयम्', 'भावाश्रयं नृत्यम्' ते 'नाट्य रसाश्रित'। अर्थात् 'नृत ताल, लय आश्रित होंदा ऐ, 'नृत्य' च भाव आश्रय दा प्रदर्शन होंदा ऐ ते 'नाट्य' रस पर आश्रित ऐ। आक्खने दा भाव एह ऐ जे नाट्य च चौनें किस्में दा अभिनय होने कारण ओहदे राहें समाज दे लोकें च रस दा संचार होई जंदा ऐ।

शेक्सपीयर होरें ते इस संसार गी गै इक रंगमंच गलाए दा ऐ। उंदा गलाना ऐ जे इस संसारै दे मनुक्ख उसदे पात्र न। जिसलै जिस पात्र दा समां मुखी जंदा ऐ तां ओह इस मंच उप्परा उठी जंदा ऐ। असलै च इस संसार रूपी रंगमंच ते नाटककार दे रंगमंच च किश खास अंतर होंदा ऐ। कीजे संसार रूपी मंच

पर ते व्यक्ति अपने जीवन दियें निक्कियें-2 घटनाएं थमां बी प्रभावत होइयै किश हीले करदा ऐ। समस्याएं दे नबटारे गितै संघर्ष करदा ऐ पर रंगमंच पर इक नाटककार कोल इन्ना मता समां नेई होंदा ऐ। उसगी सीमित अविध ते रंगमंच दे सीमित दायरे च गै सब किश दस्सना होंदा ऐ। इस आस्तै ओह् अपने मतलब दियें घटनाएं ते परिस्थितियें दा चुनाऽ करदा ऐ ते फही कथानक ते पात्रों दी सिरजना करियै रंगमंच दियें परिस्थितियें ते परिवेश दे अनुसार ढालने दे जतन करदा ऐ। इस चाल्ली नाटक जीवन दा चलदा-फिरदा कलात्मक ते सजीव रूप ऐ।

आखेआ जंदा ऐ जे पैहलो पैहल नाटक च मनुक्खै दे धार्मक विश्वास दी भावना गी गै उजागर कीता गेआ हा। ते फही जि'यां-जि'यां मनुक्खै दे ट्रिस्टीकोण दा घेरा बधदा गेआ उ'आं उ'आं गै नाटकें दे विशें दा बी घेरा बधदा गेआ। अज्ज हर विशे, हर समस्या, हर घटना जां व्यक्ति पर नाटक दी सिरजना कीती जाई सकदी से बशर्ते उ'नें विशें समस्याएं घटनाएं ते व्यक्तियें दा मनुक्खी मनै पर ज्वलंत असर पवा करदा होऐ।

डुग्गर समाज च बी नाटकें दी पछौकड़ पर नजरसानी करने पर असेंगी नाटक दे मुंढले रूप डुग्गर समाज च रामलीला ते कृष्णलीला नाटकें राहें दिक्खने गी मिलदे ते फही समें दी गेड्डी चाल च ज्वलंत समस्याएं गी बी नाटकाकरें अपने नाटकें दे विशे बनाए दा ऐ।

नाटक दे तत्व

भारती विद्वानें नाटक दे त्रै तत्व गनाए दे न जद के पच्छमी विद्वानें नाटक दे छे तत्व बाखने दे न।

भारती मतानुसार नाटक दे तत्व न-

1. वस्तु (कथानक)
2. नेता (नायक)
3. रस (वृत्ति)

पच्छमी मतानुसार नाटक दे तत्व न-

1. कथावस्तु,
2. पात्र ते चरित्र-चित्रण
3. संवाद
4. देश काल ते वातावरण
5. शैली ते
6. उद्देश्य

नाटक दे इ'नें तत्वें च अभिनय दे सरबंघे च नां गै भारती ते नां गै पच्छमी विद्वानें किश गलाए दा ऐ। उंदा मन्ना ऐ जे नाटक रंगमंच दी चीज ऐ ते अभिनय दे बगैर इ'नें तत्वें दा नर्वाह गै नेई कीता जाई

सकदा ऐ। पच्छमी विद्वानें पास्सेआ बखाने गेदे नाटक दे तत्वेँ दा भारती मतानुसार बखाने गेदे तत्वेँ च इस चाल्ली समावेश कीता जाई सकदा ऐ—

कथानक दा वस्तु च, पात्र चरित्र—चत्रिण दा नेता च, संवाद दा वाचिक अभिनय च, देशकाल दा आहार्य अभिनय च, उद्देश्य तत्व रस तत्व च, ते शैली तत्व दा वृत्तियें च समन्वय कीता जाई सकदा ऐ। कीजे रस दे रूप च वृत्तियां इक चाल्ली क्रिया—प्रधान शैलियां गै होंदियां न ते अभिनय दे तैहत्त गै आई जंदियां न।

नाटक दे इ'नें तत्वेँ दा विस्तृत ब्योरा प्रस्तुत ऐ—

कथानक— नाटक च कथानक वस्तु बी गलाया जाई सकदा ऐ अंग्रेजी च इसगी प्लॉट आखदे न। एह द'ऊं किस्में दा होंदा ऐ। मुख कथानक ते प्रासंगिक कथानक। नाटक च मुख कथानक ओह होंदा ऐ जेहड़ा नाटक दे शुरू कशा लेइयै अंत तगर चलदा ऐ ते प्रासंगिक कथानक ओह होंदा ऐ जेहड़ा नाटक दे मध्य च औंदा ते बिच्च गै खत्म होई जंदा ऐ। प्रासंगिक कथानक दा सिद्धा सरबंध नाटक दे मुख पात्र नायक—नायिका कन्नै नेई होंदा पर मूल कथा गी गति देने च प्रासंगिक कथानक सहायक होंदा ऐ।

कथावस्तु दे अधार पर नाटक दे कथानक गी त्र'ऊं किस्में च वर्गीकृत कीता जंदा ऐ—प्रख्यात, उत्पाद्य ते मिश्रत।

प्रख्यात—प्रख्यात दा अर्थ ऐ— मशहूर जां प्रसिद्ध। जिस कथानक दा अधार इतिहास, पुराण, जां परम्परागत जनश्रुति होए, उसगी प्रख्यात गलांदे न अर्थात् जिस कथानक गी लोक जानदे होन जि'यां डोगरी च 'बाबा जित्तो' दा कथानक इतिहासक ऐ ते 'देवयानी' पौराणिक। इ'नें दौनें नाटकें दे कथानकें गी प्रख्यात गलाया जाई सकदा ऐ।

उत्पाद्य— इस किस्में दा कथानक प्रख्यात दे बिल्कुल उल्ट ऐ। एह एक ऐसा कथानक होंदा ऐ जिस नाटककार अपनी कल्पना शक्ति कन्नै घड़दा ऐ। इस चाल्ली दे कथानक नाटककार दी अपनी कल्पना शक्ति दी उपज होंदे न। समाजिक नाटक इससै चाल्ली दे होंदे न। डोगरी साहित्य च उत्पाद्य किस्में दे सुद्धे नाटक न जि'यां जन्नौर, जीने दी कैद, पिंजरा इक लड़ाई होर आदि।

मिश्रत— जि'नें कथानकें च इतिहास ते कल्पना दा सम्मिश्रण होऐ उ'नेंगी मिश्रत कथानक गलाया जंदा ऐ। जि'यां डोगरी साहित्य च सरपंच, करम जोगी, अल्लड़ गोली वीर सपाई, अयोध्या, मंडलीक, देवयानी आदि।

अवस्था— भारती विद्वानें नाटक दे कथानक दियां पञ्च अवस्थां मन्नी दियां न। ओह न—आरम्भ, जतन, फल प्राप्ति दी आशा, फल इच्छा दी निश्चितता ते फल प्राप्ति। इस थमां स्पष्ट ऐ जे भारत च सुखांत नाटकें दी रचना कीती जंदी ही जिसदे च फल दी प्राप्ति होई जंदी ही पर आधुनिक संदर्भ च सुखांत, दुखांत आदि हर चाल्ली दे नाटक रचे जंदे न।

यूरोपीय समीक्षाशास्त्र च बी इससै चाल्ली दियां पञ्च अवस्था मन्नियां गेदियां न। ओह न— व्याख्या, प्रारम्भिक संघर्षमय घटना, कार्य दा चरमसीमा पाससै बधना, चरम सीमा ते कार्य दी सिद्धि। कार्य दी सिद्धि दा फल चंगा ते माड़ा हर चाल्ली दा होई सकदा ऐ।

पात्र जां अभिनेता- नाटक दे किरदार गी पात्र गलाया जंदा ऐ। एह पात्र द'ऊं किस्में दे होंदे न मुख पात्र ते गौन पात्र। एह मुख पात्र ते गौण पात्र पुरश ते स्त्री दौने किस्में दे होंदे न। पुरश पात्र गी नायक गलाया जंदा ऐ ते नारी पात्र गी नायिका।

प्राचीन संस्कृत नाटके च नायक दिये च'ऊं किस्में दा उल्लेख कीता गेदा ऐ। गुणें दी द्रिष्टी कन्नै ओह न धीरोदात्त, धीर ललित, धीर प्रशांत ते धीरोद्धत।

धीरोदात्त- इस किस्में दा नायक, गम्भीर, वचन दा पक्का, धीरजी, घमंड कोला दूर ते दयालू होंदा ऐ।

धीर ललित- इस किस्में दा नायक कला प्रेमी, कोमल सुभा आह्ला ते सुखी होंदा ऐ।

धीर प्रशांत- शांत सुभा आह्ले इस नायक च दूर सात्विक गुणें दे इलावा संदोख दी प्रधानता होंदी ऐ।

धीरोद्धत- इस किस्में दा नायक घमंडी, अपनी तारीफ आपूं करने आह्ला, धोखेबाज, क्रोधी सुभाऽ आह्ला ते माया जाल च मस्त रौहने आह्ला होंदा ऐ।

शृंगारिकता दी द्रिष्टी कन्नै बी नायक दे चार भेद कीते होंदे ना ओह न- दक्षिण, घृष्ट, अनुकूल ते शठ।

दक्षिण नायक- इस कोटि दे नायक दियां मतियां पत्नियां होंदियां न पर ओह सभनें कन्नै बरोबर हिरख करदा ऐ।

घृष्ट नायक- इस कोटि दा नायक सुभाऽ दा ढीठ होंदा ऐ जेहड़ा। अपना पर्दा जाहर होई जाने पर बी बर्षम बनेआ रौहदा ऐ।

अनुकूल नायक- इस कोटि दा नायक इक पत्नीव्रत होंदा ऐ।

शठ नायक- इस कोटि दा नायक कुसै दूई स्त्री च रमे दा रौहदा ऐ।

नायक आह्ला लेखा गै नायिका दे बी केई भेद दस्से गेदे न। इक अच्छी नायिक रूपवती, सुशील, दुबली पतली, कोमल सुभाऽ आह्ली, सभनें कन्नै मिट्टा बोलने आह्ली ते उच्च कुल दी दस्सी गेदी ऐ। आचरण, बरेस जाति आदि दे अधार पर नायिकाएं दे नेकां भेद कीते गेदे न। साहित्य दर्पणकार ने नायिकाएं दे त्रै सौ चरासी भेद मन्ने दे न।

आचरण दे अनुसार नायिका स्वकीया, परकीया ते सामान्या त्र'ऊं किस्में दी होंदी ऐ।

स्वकीया नायिका- श्रेष्ठ, उत्तम गुणें आह्ली ते नायक दी ब्याहता होंदी ऐ।

परकीया नायिका- परकीया नायिका स्वकीया नायिका दे उल्ट ऐ। एह, नायक ब्याहता नेई होइयै कुसै दूर दी ब्याहता जां कोई कुआरी कुड़ी होंदी ऐ जिसदे नायक कन्नै सरबंध होंदे न।

सामान्य नायिका- सामान्या नायिका सधारण किस्म दी नायिका ऐ। एह नायिका लोक लाज मूजब मर्यादा च बज्झी दी रौहदी ऐ।

अभिनय— नाटक रंगमंच दी वस्तु ऐ। इस आस्तै इसदा आनंद पढ़ने जां सुनने कोला बद्ध दिक्खने कन्नै औंदा ऐ। इस आस्तै अभिनय दा नाटक कन्नै गूढ सरबंध ऐ। रंगमंच पर नाटक गी प्रस्तुत करदे होई नाटककार च'ऊं किस्में दे अभिनय गी ध्यान च रखदा ऐ। इस आस्तै अभिनय दे चार भेद मन्ने गेदे न—

1. आंगिक अभिनय, 2. वाचिक अभिनय, 3. आहार्य अभिनय ते 4. सात्विक अभिनय।

आंगिक अभिनय— आंगिक अभिनय दा सरबंध शरीर दे अंगे कन्नै होंदा ऐ। जि'यां सिर, अक्खी, नक्क, लक्क, लत्त बगैर शरीर दे अंगें राहें भावें गी दस्सेआ जंदा ऐ।

वाचिक अभिनय— वाचिक अभिनय दा सरबंध बोलने दे बक्ख-बक्ख ढंगै कन्नै, बक्ख-बक्ख किस्में दे भावें गी स्हेई ढंगै कन्नै व्यक्त करना होंदा ऐ। सुख, दुख, खुशी, गमी आदि दे भावें गी सुरें दे ठीक तोआर-चढाऽ, ते भावें गी स्पष्ट करने आस्तै शब्दें पर बल देने दे बक्ख-2 ढंग-तरीके दा प्रयोग गै वाचिक अभिनय खोआंदा ऐ। इस किस्म दे अभिनय दे अंतर्गत संवादें दा प्रमुख थाहर मन्नेआ जंदा ऐ—

संवाद—नाटक च दर्शक ते पात्रें दा सिद्धा सरबंध होंदा ऐ। इस आस्तै नाटक च घटने आहली हर गल्ल-बात गी पात्रें दे माध्यम कन्नै गै अभिव्यक्ति दिती जंदा ऐ। नाटक दा सारा दारोमदार संवादें पर निर्भर करदा ऐ। इंदे राहें पात्रें दे चरित्र, घटना, देशकाल, भाशा ते पात्रें दी मानसिक स्थिति दा पता लगदा ऐ। इस आस्तै नाटक च सुव्यवस्थित लौहके-लौहके ते चुस्त-दरुस्त संवाद नाटक दी सफलता ते प्रभावोत्पादकता आस्तै कारगार साबत होंदे न।

भारती आचार्य संवाद दे त्रै भेद कीते दे न—सर्वश्राव्य, नियतश्राव्य ते स्वागतकथन।

सर्वश्राव्य संवाद— इस किस्म दे संवाद ओह होंदे न जिसी नाटक दे पात्र रंगमंच पर सभनें दे सुनने गितै बोलदे न ते सब गै सुनी सकदें न।

नियतश्राव्य संवाद— संवाद दी एह किस्म सभने दे सुनने योग नेई होंदी बल्के पात्र कुसै खास पात्र कन्नै हत्थै दा ओहला करियै गल्ल-बात करदा ऐ जां बल्लें-बल्लें दौनें च कानाफूंसी होंदी ऐ। दूए शब्दें च एह कुसै पात्र दे सुनने योग होंदे न।

स्वगत संवाद— एह संवाद अपने आपै कन्नै कीती दी गल्ल-बात होंदे न। इ'नें संवादें गी बोलदे होई पात्र गासै बक्खी दिक्खियै बी अपने बी गल्ल-बात करदा ऐ। एह संवाद चरित्र गी गोहाड़ने च मददगार होंदे न।

आहार्य अभिनय :- इस अभिनय दा सरबंध साज-सज्जा ते लान-पान कन्नै होंदा ऐ। इब्बी एक चाल्ली दा आंगिक अभिनय गै होंदा ऐ जिसदे तैह्त अभिनेता जिस व्यक्ति दा अभिनय करा दा होंदा ऐ उससै दा गै रूप धारण करदा ऐ। एहदे च अभिनेता, दाढी, मुच्छ, मुकुट, टल्ले-कपड़ें दी मदद कन्नै उ'नें चरित्रें दे मताबक हू-बहू बनने दा जतन करदा ऐ। दूए शब्दें च अभिनेता देशकाल अनुसार अभिनय करने गितै इसदा सहारा लैदा ऐ।

सात्विक अभिनय :- अभिनय दी एह किस्म सभनें थमां औखी ऐ। इसदा सरबंध मनै दे सूखम भावें

कन्नै होंदा ऐ। मुहां पर मनै दे भावें गी जियां हिरख-प्यार, क्रोध, नफरत, राग-द्वेष आदि गी आह्नना ते इस अभिनय दा कम्म ऐ। अभिनय दी कोटि राहें नाटक स्वभाविक रूप दिता जंदा ऐ।

रस :- नाटक दी सफलता दा अंदाजा ओह्दे चा हासल होने आह्ले रस थमां लाया जंदा ऐं। इस आस्तै नाट्य शास्त्र च 'वृत्ति' शब्द दी बरतून कीती गई ऐ। जिस पात्र च जिस बेल्लै जिस रसै दी प्रधानता होंदी ऐ उसी उसदे अनुकूल वृत्ति दे मताबक गै व्यवहार करना पौंदा ऐ। कुसै भाव गी शब्दें ते अभिनय राहें ठीक-ठीक दस्सने दा नांऽ गै 'वृत्ति' ऐ। एह्दे चार भेद न-कौशकी वृत्ति, सात्वति वृत्ति, आरभटी वृत्ति ते भारती वृत्ति।

कौशकी वृत्ति :- इस वृत्ति दा सरबंध श्रृंगार ते हास्य रस कन्नै ऐ। जिस बेल्लै नाच-गाना आदि श्रृंगारक भावें गी व्यक्त कीता जंदा ऐ उसलै इस वृत्ति गी अपनाया जंदा ऐ।

सात्वति वृत्ति :- एह वृत्ति उत्साह बधाने से बहादरी दा जब्बा दस्सने आस्तै अपनाई जंदी ऐ इस च बीरस दी प्रधानता होंदी ऐ।

आरभटी वृत्ति :- इसदा सरबंध रौद्र रसै कन्नै ऐ। क्रोध, संघर्ष खिंज आदि भावें भी व्यक्त करदे बेल्लै इस वृत्ति गी अपनाया जंदा ऐ।

भारती वृत्ति :- इस वृत्ति दा सरबंध नटें कन्नै ऐ। ज्यादातर एह वीभत्स रसै च कम्म औंदी ऐ। निश्कर्ष दे तौर पर आखेआ जाई सकदा ऐ जे नाटक रंगमंच दी वस्तु ऐ ते एह्दे च अभिनेता अपने चरित्र-नायक दी हू बहू नकल करदा ऐ उसदे अनुसार व्यवहार करने आस्तै कला ते शिल्प दा सहारा लेई यै कार्य-व्यवहार करदा ऐ।

नाटक दे भारती ते पच्छमी द्रिष्टी कोण च प्रमुख जेह्ड़े अंतर लभदे न, ओह न-

1. भारती द्रिष्टीकोण रस परक ऐ ते पच्छमी उद्देश्यकारक।
2. भारती नाटक गी सुखांत-चांहदे न ते पच्छमी इस गल्लै गी कोई म्हत्ता नेई दिंदे।
3. भारती नाटककार आदर्श द्रिष्टीकोण लेइयै चलदे न ते पच्छमी यथार्थवादी द्रिष्टीकोण लेइयै चलने न।

अभ्यास प्रश्न

लम्मे सोआल :-

- प्रश्न- नाटक दी परिभाषा देइयै इसदे तत्त्वं दी विवेचना करो।
- प्रश्न- डोगरी नाटक दे उद्भव ते विकास दी चर्चा करदे होई कु'नें द'ऊं नाटककारें दे योगदान उप्पर लोऽ पाओ।
- प्रश्न- डोगरी नाटकें दे प्रमुख भेदें दा तलफ़ीस च वर्णन करो।

- प्रश्न- डोगरी एकांकी नाटक दी विकास यात्रा च जि'नें एकांकीकारें दा योगदान रेहा, उंदा संक्षिप्त वर्णन करो।
- प्रश्न- डोगरी नाटक दी विकास यात्रा च जि'नें द'ऊं नाटककारें दा शैश योगदान ऐ उंदी नाट्य कला पर लेख लिखो।
- प्रश्न- डोगरी नाटक दे इतिहास च मील पत्थर दी स्वीयत रक्खने आहले नाटकें दा मूल्यांकन करो।
- लौहकें सोआल :-
- प्रश्न- नाटक च कुस तत्व दा होना बड़ा जरूरी ऐ, जेहदे बगैर ओह नाटक नेई होई सकदा ? मुखतसर च लिखो।
- प्रश्न- डोगरी नाटक दी विकास यात्रा च मदन मोहन शर्मा दे योगदान बारै मुख्तसर च लिखो।
- प्रश्न- रेडियो एकांकी ते रंगमंची एकांकी च केह् मुख फर्क होंदे न।
- प्रश्न- एकांकी असल च इक लौहका नाटक गै होंदा ऐ। इस कथन कन्नै तुम किन्ने सैहनत ओ ? ते की ?
- प्रश्न- एकांकी नाटक च मंचीयत पर लोऽ पाओ।
- प्रश्न- नाटक दी ठीक परिभाशा देओ।
- प्रश्न- कथानक, नायक जां अभिनय पर संक्षिप्त नोट लिखो।

○○○

प्र०-नाटक दे भेदे विकारें पर रोशनी पाओ।

उ०-नाटक गी संस्कृताचार्ये रूपक बी गलाए दा ऐ। उ'ने कथक दे दस रूपक अर्थात् भेद गनाए दे न। असलै च नाटक थमां रूपक दा घेरा बड्डा ऐ ते रूपक थमां बी बड्डा घेरा नाट्य दा ऐ। रूपक ते उपरूपक दमै नाट्य दे अंतर्गत औदे न। रूपकें च रस दै प्रधानता रौहदी ऐ। रूपकें दे भेद वस्तु, नायक ते रसें दी अधार पर कीते गेदे न। नाट्य शास्त्रकार ने इस सरबंधे च लिखें दा ऐ-

“नाटकं सप्रकरणङ्कोव्यायोग एव च।
भाण समवकारश्च वीथी प्रहसनं डिमः।
ईहामृगश्च विज्ञेयं दशकं नाट्य लक्षणम्।”

अर्थात् नाटक, प्रकरण, अंक व्यायोग, वाण, समवकार, वीथी, प्रहसन, डिम ते ईहामृग-दस नाट्य लक्षण न।

नाट्य दे इ'ने भेदे प्रकारें दा संक्षिप्त परिचे प्रस्तुत ऐ-

1. नाटक :- एह रूपकें च मुख ऐ ते जातिवाचक बनी गेदा ऐ। इसदी वस्तु च पञ्ज संधियां, चार वृत्तियां, ते चौठ संध्यंग मन्ने जंदे न। इस च पञ्ज थमां दस तगर अंक होने चाहिदे न। विशे कल्पित नेई होंदा। एहदा नाटक धीरोदत्त ते प्रतापी होना चाहिदा ऐ। ओह राजा, राजर्षि जां कोई अवतारी पुरश होंदा ऐ। इस च शंगार च करुण रस दी प्रधानता होंदी ऐ।

2. प्रकरण :- इस च बी नाटक आहला लेखा गै वस्तु कथानक होंदी ऐ पर फर्क एह ऐ जे इसदा विशे कल्पित होंदी ऐ। इस च शंगार रस दी प्रधानता रौहदी ऐ पर हास्य रस वर्जित ऐ। इसदा नाटक कोई मंत्री, धनी, वैश्य जां ब्रह्मण होंदी ऐ।

3. अंक :- नाट्य दे इस रूपै च गै अंक होंदा ऐ। एह करुण रस प्रधान होंदा ऐ। इसदा नायक गुणी ते कथानक समाज च प्रचलत होंदा ऐ। इस च मुख ते निवर्हण होंदियां न।

4. व्यायोग :- इस च बी इक गै अंक होंदा ऐ ते इक गै अंक दी कथा दा नर्वाह कीता जंदा ऐ। पात्र सीमित ते वीर रस दी प्रधानता होंदी ऐ। मुख, प्रतिमुख ते निवर्हण संधियां होंदियां न।

5. वाण :- वाण च इक अंक ते इक गै पात्र होंदा ऐ। ओह पात्र गासै बक्खी मूह करियै कुसै कल्पित पात्र कनै आप-मुहारा गल्ल-बात करदा ऐ। इस च ठग दा चरित्र होंदा ऐ ते दर्शकें गी खूब हसाया जंदा ऐ।

6. समवकार :- नाट्य दे इस रूपै च बारां (12) तगर नायक होई सकदे न। सभनें गी अपने-अपने थाहरै बक्खो-बक्ख फल मिलदा ऐ। देव ते दानवें दी कथा होंदी ऐ ते उंदे युद्ध दा वर्णन मिलदा ऐ ते अंक त्रै होंदे न।

7. वीथी :- वाण आह्ला लेखा इस च बी इक गै अंक होंदा ऐ ते विशे कल्पित होंदा ऐ। इस च शंगार रस दी प्रधानता होंदी ऐ ते शंगार रसानुसार कौशिकी वृत्ति दा प्रयोग होए दा होंदा ऐ।

8. प्रहसन :- प्रहसन इक अंक आह्ली हास्य रस प्रधान रचना होंदी ऐ। इसदा उद्देश्य हास्से-हास्से च समाज जां कुसै व्यक्ति दा सुधार करना होंदा ऐ। इस च बी मुख ते निवारण संधियां होंदियां न।

9. डिम :- डिम दे चार अंक ते सोलां नायक होंदे न। इस च रौद्र रस दी प्रधानता होंदी ऐ। नायक कोई देवता जां अवतारी पुरश होंदा ऐ। उस च जादू दा मायाजाल होंदा ऐ। शंगर ते हास्य रस वर्जित ऐ। इस आस्तै इस च कौशिकी वृत्ति दा कोई थाहर नेई होंदा।

10. ईहामृग :- इस च चार अंक होंदे न। इस च इक धीरोदात्त नायक ते इक प्रतिनायक होंदा ऐ। नायक कुसै कुमगी गी पाना चांहदा ऐ पर ओह उसगी थ्होंदी नेई ऐ। प्रतिनायक उसगी नायक दे चुंगल च फसने कोला बचाना चांहदा ऐ। दौनें दे बश्कार युद्ध होंदा ऐ। खीर नां गै नायक-नायिका दा मिलन होंदा ऐ ते नां गै कुसै दी मृतु होंदी ऐ।

नाट्य दे इनें भेदे चा किश नाटक दे नेडै-नेडै बझोंदे न ते किश एकांकी दे करीब नजरी औंदे न पर अज्जै दा जनमानस इन्नी बरीकिये च नेई पेइयै इक अंकी रचना गी एकांकी ते इक शा बद्ध अंक आह्ली रचना गी नाटक आखदा आवा करदा ऐ। असलै च अज्जै दा नाटक पच्छम दी देन ऐ।

पाश्चात्य परम्परा च नाट्य-साहित्य पर सभनें थमां पैह्ला व्यवस्थित विवेचन अरस्तू दे काव्य शास्त्र च मिलदा ऐ। उनें त्रासदी ते कामदी दो नाटक दे भेद मन्ने दे न ते दौनें दियां बक्खो-बक्ख विशेषता दस्सी दियां न।

त्रासदी :- इस नाट्य प्रकार गी दुखांत नाटक बी गलाया जाई सकदा ऐ। इसदी कथावस्तु सुसंगठित होंदी ऐ ते सभै घटनां कार्यकरण श्रृंखला च चंगी चाल्ली बज्जी दियां होंदियां न। कथानक उस क्रिया दी अनुकृति करदा ऐ जेहड़ा अपने आपै च पूर्ण होंदा ऐ ते उसदी अपनी गरिमा बी होंदी ऐ। कथानक दा रम्भ, मध्यते अंत होना चाहिदा ऐ। तां गै उसदी पूर्ण गलाया जाई सकदा ऐ। रम्भ ते अंत रोचक ते नाटकीय होना चाहिदा ऐ। इसदी भाशा अलंकृत सुव्यवस्थित होनी चाहिदी ऐ। नायक उदात्त चरित्र आह्ला कोई महापुरश होना चाहिदा ऐ।

त्रासदी मनुक्खै दी अनुकृति नेई बल्के क्रियाएं दी, जीवन दी, आनंद ते दुख दी अनुकृति ऐ कीजे आनंद ते उसदे कार्य व्यवहार च होंदा ऐ। त्रासदी व्यवहार दे अनुकरण आस्तै क्रिया दी अनुकृति प्रस्तुत नेई करदी बल्के क्रिया दी अनुकृति च व्यवहार दी अनुकृति समाई दी होंदी ऐ। इस आस्तै अरस्तू ने गलाए दा ऐ जे त्रासदी दी कथावस्तु जटिल नेई होनी चाहिदी ऐ। ओह ऐसी क्रिया दी नकल प्रस्तुत करै जेहड़ी डर-खौफ

ते करुणा दा संचार करी सकै। उंदे अनुसार इस च मतियां कहानियां नेई होनियां चाहिदियां। आक्खने दा भाव एह ऐ जे उस च प्रासंगिक कथां गतियां नेई होनियां चाहिदियां। त्रासदी दा लेखक जिंदगी दे कौड़े सच्च कन्नै साक्षात्कार करांदा ऐ। ते उ'नें पात्रे कन्नै साढ़ी संवेदना दे सहानुभूति जुड़ी जंदी ऐ। इ'नेंगी दिक्खिये साढ़े अंदर इक हलचल पैदा होंदी ऐ।

कामदी :- नाटक दे इस रूपै गी सुखांत जां हास्यस्पद बी गलाया जाई सकदा ऐ। इंदे मूल च संघर्ष दी भावना होंदी ऐ। ओह भाएं भावें-बचारें कन्नै होऐ जां परिस्थितियें कन्नै। एह कला दा ओह रूप ऐ जेहड़ा स्वभावक रूपै च उसलै बनदा ऐ जिसलै जीवन दा आनंद मनाया जंदा ऐ। एह मनुक्खी प्राण शक्ति दा बिंब ऐ ते आनंद दी वृत्ति गी प्रगट करदा ऐ। प्राण शक्ति दी लय दे कारण गै इस रूपै दा सृजन होंदा ऐ। असलै च इसदा जन्म हास्से जोग जां विकृति दे कारण हास्यस्पद स्थिति थमां होंदा ऐ। इस दा विशेषे जीवन दा गम्भीर विशेषे नेई होंदा, बल्के जीवन दा शुद्ध आशय इस दी आधारभूत भावना ऐ। मानवीय जीवन दी भावना इसदा मूल तत्व ऐ। एह धार्मिक कुशल, उद्धत अश्लील हर चाल्ली दी होई सकदी ऐ। इसदा लेखक अक्सर अपने आपै गी ब्यंग दा नशाना बनांदा ऐ। इसकी स्वभाविक प्रकृति हास्यमय होंदी ऐ ते अंत सुखमय होंदा ऐ।

नाटक दे इ'नें भेदें प्रकारें दे इलावा विशेषे दी द्रिष्टी कन्नै बी इंदे नेकां रूप मिलदे न। समाजक, राजनीतिक, आर्थिक, इतिहासक, पौराणिक मनोविज्ञानक, काल्पनिक, साहित्यिक आदि।

नाटक दे इ'नें भेदें दा संक्षिप्त परिचे प्रस्तुत ऐ-

सामाजिक नाटक :-नाटक दे इस रूप च समाजक समस्या गी दर्शाने दे सफल प्रयास कीते जंदे न ता जे दर्शक इ'नेंगी दिक्खिये किश सिक्ख मत ग्रैहण करना इस किस्मै दे नाटकें दा सृजन समाज सुधार दी भावना कन्नै कीता जंदा ऐ।

राजनीतिक :- नाटक दी इस विद्या दे अंतर्गत नाटककार राजनीतिक चालें-कुचालें दा खुलासा करदा ऐ। जन सधारण गी इक नमीं सोझ दिंदा खे जे ओह राजनीति सें दे मोहरे बनने शा बची सकै।

आर्थिक :- इस किस्मै दे नाटकें च अर्थ सरबंधी ब्यौरा प्रस्तुत कीता जंदा ऐ। समाज दे हर वर्ग ते व्यक्ति दी अर्थ व्यवस्था पर गहन गूढ विचार विमर्श कीता गेदा होंदा ऐ। इस चाल्ली दे नाटकें च समाज दी माली स्थिति पर रोशनी पाई गेदी होंदी ऐ।

इतिहासक :- इस चाल्ली दे नाटकें च इतिहासक पक्ख दे दिग्दर्शन कराए जंदे न। इस किस्मै दे नाटक इक पाससै इतिहास दियें त्रुट्टी दियें कड़ियें गी जोड़दा ऐ तां दूर पाससै इतिहासक परिस्थितियें ते व्यक्तियें दी जीवन झांकी गी प्रस्तुत करदा ऐ।

पौरामक :- पौराणिक विशेषे गी अधार बनाइयै इस चाल्ली दे नाटकें दा सृजन कीता जंदा ऐ।

मनोविज्ञानक :- मनुक्खी समाज दियेँ मनोविज्ञानक ग्रंथियेँ पर रोशनी पांदा ते मनोविज्ञानक गुत्थियेँ गी सुलझांदा ऐ। मनुक्खी मनोविकारेँ ते मनोभावनाएं दे दर्शन करांदा एह नाट्य रूप रहस्येँ पर पर्दा गोहाड़दा ऐ।

काल्पनक :- इस किस्मै दे नाटकेँ दी रचना लेखक दी अपनी कल्पना पर आधारत होंदी ऐ। लेखक कुसै बी चीजै वस्तु गी अपनी कल्पना रंगेँ च रंगियै नाटक दे इस रूप दा विकास करदा ऐ।

साहित्यक :- इस किस्मै दे नाटकेँ दर्शकेँ दा मनोरंजन करने दे कन्नै-कन्नै समाज दे मंगल आस्तै रचे जंदे न इंदा उदेश्ये सत्य शिव ते सुंदरम दी भावना कन्नै ओत प्रोत होंदा ऐ। संखेप च नाटक इक स्वतंत्र रचना ऐ जिसदी किश खास विशेषताएं कारण अज्ज स्वतंत्र सत्ता ऐ। पर फही बी नाटक दे इ'नेँ रूपे भेदे दे इलावा नाटक सिर्फ रंग मंची गै नेई उपलब्ध होंदे न बल्के इस खिट्ट-बट्ट जुगै च इसदे नेकां रूप होर बी मिलदे न जि'यां पाठ्य नाटक, रेडियो नाटक इत्यादि।



प्र०-1980 तगर दे डोगरी रंगमंची नाटक साहित्य दी विकास यात्रा पर रोशनी पाओ।

उ०-डोगरी रंगमंची नाटक दी विकास यात्रा पर रोशनी पाने थमां पैहलें इस संदर्भ च केई खतोले ते मंतव्य रेह न। किश विद्वान डोगरी दा रंगमंची पैहला नाटक 'बावा जितो' गी मन्नदे न ते किश 'अछूत' गी। अछूत गी पैहला रंगमंची नाटक नेई मन्ने पिच्छें केई विद्वानें दी इब्बी धारण रेही ऐ जे ओह इसगी एकांकी मन्नदे न। नाटककार विश्वानाथ खजूरिया होरें गी इस लघुनाटक दा संकलन अपने एकांकी संग्रह नीलकंठ च संकलत कीते दा ऐ। कुसै कृति गी कुसै संकलन दे घेरे च जे बज्जे दा दिक्खियै ते नेई गलाया जा जाई सकदा जे एह नाटक ऐ जां एकांकी। जिन्ना उसदी उंदे घुवें दे अनुसार परख-पड़ताल नेई कीती जा।

एकांकी बंधनं च बज्जी दी खास धुवें दा पालन करदी इक घटना जां समस्या दा नर्वाह करदी सीमित समें च समाप्त होने आहली इक विशेष रचना ऐ जिस च संकलन त्रय दा खास थाहर होंदा ऐ। जद के नाटक बंधनं दे घेरे शा मुक्त अनेक समस्याएं ते घटनाएं दा वर्णन करदी रचना ऐ। इससै दिश्टी कन्नै जेकर 'अछूत' नाटक दी परख कीती जा तां एह इस नाटक दी मूल समस्या बशक्क डुग्गर दे फ्हाड़ें दी ऐ पर समस्या दे अंतर्गत बी अनेक समस्यां न, जि'यां-डुग्गर दे फ्हाड़ें च छुआ-छात दी समस्या, फ्हाड़ी रोग दी समस्या, चेले पचेलें आसेआ भोली-भाली जनता दा शोशन करने दी समस्या, शाह-त्रुहारी दी समस्या, भिट्टे समझे जाने आहले लोकें दियें नारियें दे यौन-शोशन दी समस्या। संकलन त्रय दी दिश्टी कन्नै बी इस च नां गै इक स्थान ऐ ते नां गै इक समां।

स्थान दी दिश्टी कन्नै परख करने पर इस नाटक च शाह दी हट्टी, सुरगलै दा थान, बजिये दा घर, डाक्टर दी डिस्पेंसरी आदि अनेक स्थान परिवर्तन न। इससै चाल्ली इ'नें सभनें थाहर परिवर्तनें कारण समां बी इक नेई रौहदा इस चाल्ली इस नाटक गी सिर्फ कलेवर दी दिश्टी कन्नै दिक्खियै एकांकी गलाना गैरबाजव ऐ।

1. अछूत :- एह डोगरी दा पैहला ऐसा नाटक ऐ जिसदे अज्ज पूरे प्रमाण मिलदे न। होई सकदा ऐ जे इस कशा पैहलें गी केई नाटक खेढे गे होडन पर जनमानस ने नां उंदी सांभ कीती ते नां गै उंदे होने जां खढोने दे चर्चे कुतै मिले जां सुने सुनाए गे न। 'अछूत' डोगरी दा पैहला रंगमंची नाटक सन् 1935 च विश्वानाथ खजूरिया लिखियै रामनगर स्कूल दे आर्जी मंडूए पर खेढेआ गोआ हा। इस नाटक दा उद्देश्य डुग्गर दे फ्हाड़ें दी भोली-भाली जनता च जागृति आहनना हा।

लेखक ने अछूतोद्धार दे कन्नै-2 उ'नें लोकें गी निक्की-मुट्टी बमारी आसतै चेलें दे थान पर जाने दी बजाए डाक्टरें गी दस्सियै रोग मुक्त होने दी सलाह दिती। अछूत समझे जाते लोकें दियें नरियें पर होने आहले अत्याचार गी दिक्खदे होई उनेंगी अपनियां अकखीं खोहलने दी नमीं प्रेरणा दिती।

इस नाटक दा मंचन करने उस बेल्ले दे फ्हाड़ी समाज च खास तहलका मचेआ हा। लेखक गी बी स्वर्ण लोकें अपनी बरादरी बिच्चा छेकी दिता हा ते उंदा हुक्का पानी बी बंद करी दिता हा। एह नाटक 'नीलकंठ' एकांकी संग्रह च 1984 च प्रकाशत होआ। इस चाल्ली इस नाटक गी छापे काने दी स्याही लगभग अद्धी सदी बाद प्राप्त होई।

2. बावा जित्तो :- एह फुल्ल लौथ दा नाटक प्रो० रामनाथ शास्त्री हुंदे आस्सेआ 1948 बरे च लिखियै 'टिक्करी' ग्रांS च पैहली बारी स्यासी कांफ्रेंस दे मौके पर खेढेआ गोआ हा। जि'नें लोकें बी इस नाटक गी दिक्खे दा ऐ ओह इस लोक नायक कशा बड़े गे प्रभावत होए हे। उंदे चेतें च एह नाटक अज्ज बी तरोजाता ऐ। कीजे 'बावा जित्तो' डुग्गर दा इक ऐसा लोक नायक ऐ जिसी नां सिर्फ डुग्गर च ते बल्के इसदे गोआंढी प्रदेशें च बी मान्यता प्राप्त ऐ। इस नाटक दा नायक देवत्व पद प्राप्त ऐ जिसने जुल्म दे खलाफ झंडा चुक्कने ते अपने अधिकारें आसतै अवाज बुलंद कीती ही। ओह इक वीर करसान हा। उसने जुल्म दे खलाफ झुकने दी बजाए आत्मघात करना सहर्ष कबूलेआ ते आत्म बलिदान देइयै करसानें गी वाणी दिती। डुग्गर समाज च इंदी लोकगाथा अपना महत्त्वपूर्ण ते गौरव आहला थाहर रखदी ऐ। इस वीर करसान पर अपनी लेखनी चलाइयै उसगी शास्त्री होरें अमर करी दिता ऐ। बशक्क इस नाटक गी छापे खाने दी स्याही बड़ी चिरें थोई। शास्त्री होरें इस नाटक दा प्रकाशन 1991 बरे च कीता। इस नाटक ने डोगरी भाशा दे प्रचार-प्रसार च अपना नुमायां योगदान दिता ऐ। इस नाटक दे अज्ज बी देसैं-बदेसैं च सफल मंचन होआ करदे न।

3. नमां ग्रां० :- प्रकाशन क्रम दे स्हाबें 'नमां ग्रां' पैहला रंगमंची नाटक ऐ जिसी प्रो० रामनाथ शास्त्री, दीनू भाई पंत ते राम कुमार अबरोल होरें लिखेआ। इस नाटक दा प्रकाशन सन् 1957 ई० च होआ। इस नाटक दी कथावस्तु दी पछौकड़ नमें युगै दियां आसां-मेदां ते तांहगा लेइयै देसै गी नमां रूप-सरूप देने, घिसी-पिटी दी कदरें गी छोड़ियै विकास दी राह पर इक-दूए दा साथ देने, देसै गी प्रगति दे सुन्हैरे सुखने दिक्खने ते उ'नेंगी साकार करने दे हौसले-हिम्मत कन्नै अगड़े बधने दी ऐ। इससै आसतै लेखकें इस रचना गी नमें युगै दियां नमियां ताहगां लेइयै मुखै गी नमां रूप देने आहले उत्साही गबरुयें गी समर्पत कीते दा ऐ।

इस नाटक दी कथावस्तु दा आधार डुग्गर दा ग्राई समाज ऐ इस नाटक गी पंजें अकें च बंडेआ गोदा ऐ। एह इक आदर्शवादी नाटक ऐ जिस च मेहनत ते नेकी पर बल दिता गोदा ऐ। इस नाटक दा नायक माधो परिवर्तन शील पात्र ऐ। ओह नाटक दे रम्भ च अनपढ़ मूर्ख किसमै दा दूए दा मौजू कस्सने आहला ऐ पर समूलचे कथानक गी उ'ऐ गति दिंदा लभदा ऐ। माधो दी ताकत ते सरपैच बुद्धि रलियै ग्रांS दी कायाकल्प करी दिंदे न। ओह ग्रां च सड़कां सिद्धियां करदे न, स्कूल खुलवांदे न ते कूहल कड़वांदे न। संखेप च 'नमां ग्रां' अपने समें दी इक सफल आदर्शवादी रचना ऐ।

उन्नी सौ उन्नाट दा ब'रा डोगरी साहित्य आस्तै भागला ब'रा रेहा ऐ। इस ब'रे प्रकाशत साहित्य च बादधा करने आस्तै दो नाटकें दी आमद होई। एह दो नाटक दो नेह फुल्ल हे जि'नें डोगरी साहित्य गी नां सिर्फ समृद्ध गै कीता बल्के डोगरी साहित्य दी विकास बत्तै च दो नमें मील पत्थर स्थापत कीते। एह दो फुल्ल न-डी० सी० प्रशांत हुंदा 'देवका जन्म' ते वेद राही हुंदा धारें दे अत्थरुं।

4. देवका जन्म :- इस नाटक दे कथानक दा अधार पौराणक ऐ। इसदे च शुद्धांत राक्षस पासेआ कश्यप रिशी दी तपस्या भंग करने दा वर्णन ऐ। ते ओह शिवें दे हत्यें शुद्ध महादेव नां दे थाहरै पर मारेआ गेआ हा ते फही उत्थै देवका नदी उद्गम होना इस नाटक दी मुख घटना ऐ। इस नाटक गी रंमंच पर सफलता कन्नै खेदेआ गेदा ऐ। इसदे पात्र शिव-पार्वती, कश्यप रिशी ते सुद्धांत इक्कै जनेही भाशा बोलदे न। नाटककार ने पात्रें अनुसार भाशा दा प्रयोग नेई कीते दा ऐ। इस मूजब ओह दर्शकें पर अपना विशेष प्रभाव नेई छोड़दे।

5. धारें दे अत्थरुं :- इससै ब'रे दी दूई महत्त्वपूर्ण देन धारें दे अत्थरुं ऐ। इसदे लेखन वेदराही होर न। जित्थै देवका जन्म पौराणक कथा पर अधारत नाटक ऐ उत्थै इस नाटक दी कथावस्तु दा अधार दुग्गर प्रदेश दी दोहरी ते बेमेल ब्याह दी समस्या ऐ। एह इक आदर्शवादी नाटक ऐ। इस च किश पात्र भलेआं चंगे न ते किश भलेयां गै दुष्ट प्रवृत्ति दे न। इसदी नायिका लाजो दा पालन-पोशन शम्भु चाचे ने इस करी कीते दा होंदा ऐ जे ओह उसी देइयै बट्टे च आपूं ब्याह करी सकग पर ओह जौआनी दी दहलीज पर पैर रखदे-2 अपने हान-मेल दे जागत रतन कन्नै हिरख करन लगी पौंदी ऐ। शम्भु चाचा अपने इरादे च कामयाब नेई होई सकदा ऐ। अच्छाई दी जित्त होंदी ऐ ते पैच मामा ते ग्रांड दे लोक रलियै मसूम चौदे-पंदरें ब'रें दी लाजो दा ब्याह उसदे प्रेमी रतन कन्नै कराई दिंदे न।

6. देहरी :- राम कुमार अवरोल हुंदा एह नाटक सन् 1961 ई० च प्रकाशत होए दा ऐ। इस नाटक दी समस्या बी 'दोहरी' दा ब्याह ऐ। इस नाटक दी कथावस्तु दा अधार उंदी गै इक कहानी 'गैरतू दा मुल्ल' ऐ। लेखक ने इस कहानी गै नाटक दा रूप दित्ते दा ऐ। इस नायक 'शाम' अपनी भैनु गी बुड्ढे शहुकार दे लड़ लगने शा बचाने आस्तै अपनी कुर्बानी देई दिंदा ऐ। असलै च इस नाटक दा मुख पात्र शहुकार भोले-भाले गरीबे गी दित्ते गेदे कर्जे दे एवज च उसदी मसूम धीऽ पर अपनी अक्ख रखदा ऐ पर शामू अपनी भैनु दी इज्जत बचाने ते उसी सुखी संसार दोआने दी हीखी च दिन-रात मेहनत करदा ऐ तां जे उसदी भैन भेड़िये दी हबसै दा शकार नेई होई सकै।

7. सरपंच :- सरपंच नाटक दी रचना दीनू भाई पंत होरें 1966 ब'रे च कीती ही। एह इक इतिहासक कथा पर अधारत नाटक ऐ। इस नाटक दी कथावस्तु दा अधार दाता रणपत दी लोकगाथा ऐ। इस नाटक दा नायक सरपंच दा रणपत बांगी चाड़क ते उसदे शरीक भ्राऽ चौधरी दा कुल परोहत ऐ। बांगी चाड़क ने जोर जबरदस्ती चौधरी दी जिमी हड़प्पी लैती दी ऐ जिस मूजब ओह उंदे आक्खने पर उंदी पैची करदा ऐ ते अपना फैसला न्यां दे हक्क च करदा ऐ। जिस मूजब बांगी चाड़क जाख्मी, सपै आपूं बिफरी उड्डा ऐ ते ओह अपने बंदे कोला उंदी हत्या करबाई दिंदा ऐ। एह दुखांत नाटक ऐ पर एह जन-प्रेरणा देने आह्ला हक्क ते न्यां दे रस्ते पर चलने दी प्रेरणा दिंदा ऐ। एह एक सफल रंगमंची नाटक ऐ।

8. संजाली :- इब्बी नाटक दीनू भाई पंत होरें लिखे दा ऐ। इंस नाटक दा प्रकाशन बी 1966 बरे च गै कीता गेदा ऐ। सुधारवादी ट्रिस्टीकोण कन्नै लिखेआ जांदा एह नाटक शुरू-शुरू च रंगमंच पर बी खेढेआ गेदा ऐ। इस नाटक दी मूल समस्या डुगगर दे ग्राएं थाहरें च बेरुजगारी दी समस्या ऐ। जिसदे हल आस्तै सहकारी समितियें दे गठन दे कन्नै-कन्नै शहूकारें दे वर्चस्व गी खत्म करना ऐ। इस नाटक दा मुख पात्र शहूकार शुरू-शुरू च ग्रांस च खुल्लने आहली सरकारी समितियें दे प्रबंधन ते गठन दा विरोध करदा ऐ ते खीर ओह लोकें दी आपसी सांझ थमां प्रभावत होई जंदा ऐ।

9. पंच परमेश्वर :- एह नाटक पूर्ण चंद पूर्ण होरें लिखे दा ऐ। इस नाटक दा प्रकाशन 1968 बरे च होआ ते इस नाटक दी कथावस्तु मुंशी प्रेम चंद हुंदी मशहूर कहानी 'पंच परमेश्वर' पर अधारत ऐ। नाटककार पूर्ण चंद पूर्ण होरें मुंशी प्रेम चंद हुंदी कहानी दे मूल सुमातम गी ठेस पुजाए बगैर नाटकीय स्थितियें ते वातावरण दा निर्माण करियै अपनी बी नाटकीय कुशलता दा परिचे दिते दा ऐ। इस नाटकी दी कथावस्तु दा अधार बी हक्कतेन्यां आस्तै संघर्ष दस्सना ऐ।

10. जनौर :- प्रो० मदन मोहन शर्मा 'जनौर' नमें भाव-बोध ते आधुनिक विचारधारा दा हिमायरी नाटक ऐ। एह नाटक इस बेल्ले तगर दे नाटकें शा बक्खरी किस्मै दा ऐ। इस नाटक दा प्रकाशन शर्मा होरें सन् 1970 ई० गी कीता। एह नाटक माहनू दे अंदर पलने-मठोने आहली तामसिक वृत्तियें पर रोशनी पांदा ऐ। इस नाटक दा मुख पात्र कप्तान कृष्ण देव फौजा दी लड़ाई च लड़ा होई जंदा ऐ ते उसदी प्रेमिका बी उसदा साथ छोड़ी दिंदी ऐ। लचार ते असहाय ओह एक जयानी कुड़ी गीता गी इस हीखी कन्नै पालदा ऐ जे उसदे जौआन होने पर ओह उस कन्नै ब्याह करी लैग पर ओह अपने हान-मेल जागत कन्नै हिरख करदी ऐ ते उसगी अपने बबै सतुल्ल समझदी ऐ। दुविधा दी चक्की च फसे दा कप्तान कृष्ण देव खीर आत्म हत्या करियै गीता गी दुविधा दी स्थिति चा उभारी जंदा ऐ ते आपूं संघर्ष मुक्त होई जंदा ऐ।

11. मंडलीक :- श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा एह नाटक 1972 ई० च प्रकाशत होआ ते इस नाटक दी कथावस्तु दा अधार बी राजा मण्डलीक दी लोकगाथा ऐ। नाटक च लेखक ने नाग जातियें दी आपसी लड़ाई दा वर्णन कीते दा ऐ। रानी बाशला गुरु गोरखनाथें थमां पुत्र प्राप्ति दी प्रार्थना करदी ऐ। गुरु गोरखनाथें दे तप-परताप कन्नै बाशला दे घर मण्डलीक दा जन्म होंदा ऐ जिस मूजब निक्की रानी मा-पुत्र दौनें गी दिक्खी नेई सखांदी। गजनी दे बादशाह आस्सेआ उंदे पर हमला करने पर मंडलीक उंदे कन्नै टक्कर लैदा ऐ। मुगलें दी कैद चा कपला गी छुड़ांदा ऐ ते मण्डलीक दी ब्हादरी गी दर्शांदा ऐ।

12. आनमर्यादा :- इस नाटक दे लेखक बी नरसिंह देव जम्वाल होर न। उंनें इस नाटक दा प्रकाशन 1975 ई० च कीते दा ऐ। इस नाटक दे कतानक दा अधार भारत-पाक युद्ध ऐ। इस नाटक च लेखक ने रिटायर्ड फौजी खडक सिंह दे देश-प्रेम दा चित्रण कीते दा ऐ। उसदा फौजी पुत्र जंद भगौड़ा बनियै घर आंदा ऐ तां ओह अपने पुत्रै गी मान मर्यादा दा पाठ पढ़ंदा होई फौजै च वापस जाइयै युद्ध दे खेतरें च दुश्मनें कन्नै लड़ने गितै तयार करदा ऐ। खीर उसदा पुत्र फौजै च वापस जंदा ऐ ते दुश्मनें कन्नै लड़दा वीरगति गी प्राप्त करदा ते परिवार ईन कायम करदा ऐ।

13. अल्लड़ गोली वीर सपाई :- इस नाटक के लेखक बी नरसिंह देव जम्वाल होर न ते इसदा प्रकाशन ब'रा 1975 ऐ। इस नाटक के कथानक का आधार कुंजू-चै चलो दी वीर गाथा ऐ। डोगरी च छपने आह्ला एह पैह्ला पद्य नाटक ऐ। इस नाटक के नायक कुंजू गी राजा अपनी फौजै च भर्ती करी लैदा ऐ ते उत्थे ओह युद्ध च लड़दा-लड़दा वीरगति गी प्राप्त होई जंदा ऐ ते उसदे बयोगै च उसदी प्रेमिका चैचलो बतोई जंदा ऐ ते खीर दरेआ च छाल मारियै आत्महत्या करी लैदी ऐ।

14. ढौदियां कंधा :- एह नाटक नरेन्द्र खजूरिया हुंदे आस्सेआ लिखेआ गेदा ऐ ते इस नाटक का प्रकाशन ब'रा 1975 ऐ। इस नाटक च नाटककार ने जमीरदारी के खोखले निजाम दिये खोखलिये कंधे के ढोने का वर्णन कीते का ऐ। एह नाटक रंगमंच पर सफलता कन्ने खेढेआ गेदा ऐ।

15. कच्च :- डॉ० शांता शर्मा हुंदा एह नाटक 1979 ई० च छपेआ हा। इस नाटक के कथानक का आधार इक पौराणिक कथा ऐ जिस च बृहस्पति पुत्र कच शुक्राचार्य कोल संजीवनीदा भेत लैन औंदा ऐ। पर शुक्राचार्य दी उसगी अतिअंत हिरख करन लगी पौंदी ऐ। आह कच्च गी अपने जीवन का आधार मन्दी ऐ। इसै मूजब ओह कच्च के प्राणों की रक्षा करने के जतन प्रयत्न करदी ऐ पर क'च शिक्षा हासल करिये टुरी जंदा ऐ ते ओह उसदे बजोगै च व्याकल होई उठदी ऐ।

16. इक परछामां बदली का :- प्रो० मदन मोहन शर्मा हुंदा ऐ एह नाटक 1979 ब'रे च प्रकाशत होए का ऐ। इस नाटक गी उ'ने पैहले रेडियो आस्तै लिखेआ हा ते उसदी सफलता शोहरत गी दिखियै रंगमंची नाटक की रचना कीती। इस नाटक की मुख नारी पात्र मखू ठेकेदारै की रखेल ऐ ते उंदे का इक कुड़ी सुशमा हौंदी ऐ जिजी ठेकेदार अपने कन्ने घर लेई औंदा ऐ। फही मखू अपनी धियू गी मिलने की हीखी च बदली के परछामे आह्ला ठेकेदारै के जीवने च औंदी ते हलचल मचाई दिदी ऐ। इयै कथ्य इस नाटक का विशेष ऐ।

17. जीने की कैद :- एह नाटक प्रो० ललित मगोत्रा ते चमन अरोड़ा हुंदे सांझे प्रयास का फल ऐ। इसदा प्रकाशन 1979 ब'रे च होआ ऐ। इस नाटक च मध्यम ते निम्नमध्यम वर्ग के लोकें दिये ताहगें ते उम्मीदें नाकामिये ते मानसिक तनाऽ दिये परिस्थितिये का सरोखड़ वर्णन कीते का ऐ। इस नाटक की नायिका आशा का जीवन इ'ने विसंगतिये की अक्कासी करदा ऐ ते इ'यां लगदा ऐ जे उसदा जींदा रौहना। उस आस्तै इक मजबूरी ऐ ते ओह अपने माता-पिता दिये जरूरतें गी पूरा करने च लगगी की अपनी खवाहिशें गी दवाई रखदा ऐ पर उसदा भ्राऽ बी मानसिक तनाऽ का शकार ऐ इस करी उदे दौने के बशकार तनोतनी का वातावरण बने का रौहदा ऐ।

18. कच्च : 1979 ब'रे च डॉ. शांता शर्मा हुंदा नाटक 'कच्च' छपेआ। पौराणिक कथा पर आधारित रेडियो रूपांतर के रूपा च रेडियो कश्मीर जम्मू थमां प्रसारित होई चुके का ऐ।

देवयानी, ओहदे पिता शुक्राचार्य ते कच्च मुख ते जानदार पातर न। देवयानी अपने पिता शुक्राचार्य के शिष्य कच्च गी बेहद हिरख करदी ऐ। ओह हर चाल्ली उसी हासल करना चांही ऐ। 'कच्च' की शिक्षा समाप्त होई जाने परैन्त टुरी जाने पर व्याकल होई उठदी ऐ। पातर सजीव न ते भाशा जचदी-बनकदी ते प्रवाहपूर्ण ऐ।

19. इक परछामां बदली दा : प्रो. मदन मोहन शर्मा हुन्दा दूआ नाटक 1979 ई. च छपियै सामनै आया। नाटक दा मुख पात्तर 'मक्खू' ऐ। नाटक दा सारा ताना-बाना इस्सै पात्तर दे आलै-दुआलै बनोए दा ऐ। मुख जुआन, हिम्मी ते आजाद तबीयत दी मालक इक फ़ाइन ऐ। ओहदे मते हारे ब्याह होई चुके दे न। ओह अपनी धी सुशमा दी तापाशा च शैहर जन्दी ऐ। मक्खु दा पैहला घरैआहला इक शैहरी ऐ ते ओहदा नांऽ तेजराम ऐ। तेजराम गै सुशमा दा बापू ऐ। अज्ज तेजराम इक अमीर ते बाइज्जत शैहरी ऐ। मक्खु गी अपनी धी सुशमा मिली जन्दी ऐ। मक्खु इक काली बदली दे परछामें आंगर तेजराम दे भविक्ख ते ओहदी झूठी इज्जत पर धिरै करदी ऐ। तेजराम ते ओहदी लाड़ी किश देई दुआइयै ओहदे शा खलासी कराने दा जतन करदे न। पर ओह पैसे परताअयै, ओहदी करतूतें दा परदाफाश करी टुरी जन्दी ऐ।

'मक्खु' नाटक दा इक सजीव किरदार ऐ। नाटककार ने निर्माण दा कम्म बड़ी कुशलता कन्नै कीते दा ऐ। कुल मलाइयै एह इक सफल नाटक ऐ।

20. काला सूरज : मोहन सिंह हुन्दा नाटक 'काला सूरज' 1982 च छपियै सामनै आया। एह पैहले बारी 1979 च ते दूई बारी 1981 च अभिनव थियेटर जम्मू दी स्टेज पर सफलता कन्नै खेढेआ गेआ। इस नाटक उप्पर कल्चरल अकादमी जम्मू शा दो जहार रपेऽ दा पुरस्कार बी मिली चुके दा ऐ।

काला सूरज इक प्रयोगवादी नाटक ऐ। कथानक दा आधार समाज दी, ढौंटी, बिगड़दी खस्ता व्यवस्था ते इस व्यवस्था दे ठेकेदार, ओह बहुरूपिये न, जिन्दे इक नेई केई-केई मुंह-मुहांदरे न ते उंदा असली रूप तुप्पना मुश्कल होई जन्दा ऐ। सारे मरहक्खें पर मरहक्खें लाए दे न। भाएं कोई नेता ऐ जां कामरेड, जां तोड़-फोड़ ते गुण्डागर्दी करने आहली दी नौजुआन पीढी ऐ। समाजवाद, गांधीवाद, मार्क्सवाद दे नांऽ पर स्याह धब्बे न।

मोहन सिंह हुन्दा एह नाटक इक बेबाक प्रतीकात्मक रचना ऐ। सभै पात्तर अपने-अपने किरदारें गी सफलता कन्नै नभांदे न। कुतै-कुतै इयो बज्जोदा ए जे लेखक मार्क्सवादी, गांधीवादी जां समाजवादी मूल विचारधारे शा पूरी चाल्ली वाकफ नेई। नाटक दे मुख किरदारें च मर्द, जनानी, मीरी, दोल्ली, त्रेल्ली, फाड्डी, कामरेड रविकांत ते लीडर बंधू शामिल न। मर्द ते जनानी आम आदमी दे प्रतीक न। बहुरूपी, सुआर्थी ते शकारियें हत्था आम आदमी किन्ना बेजार ऐ ? लाचार ऐ ? एह नाटक यथार्थ तस्वीर पेश करदा ऐ। मीरी, दील्ली, त्रेल्ली, फाड्डी भटकी दी उस युवा पीढी दे प्रतीक न, जिन्दी नां कोई दिशा ऐ ते नां गै किरदार। कामरेड रविकांत बाहरें बड़ा बड़डा मार्क्सवादी ते अंदरें पक्का सरमायादार। ओह पूरे देसा च इक कांति दी सोचदा ऐ। अपना सुआर्थ साधने लेई ओह हर चाल्ली दे हथकंडे दा प्रयोग करदा ऐ। चरित्र जेहदी लोड़ जिंदू शा बद होंदी ऐ ते जेहड़ा सूरजा आंगर उज्जल ते प्रतापी ऐ। ओह अज्जै दी व्यवस्था च भुरभुरा होई गेदा ऐ। बिच्चो-बिच्च सिनकू ने उसी खाई छोड़े दा ऐ। ओह काला होई गेदा ऐ। ओहदी कालख पूंझने दी कुसै गी चिंता नेई। सारे काला सूरज लेइयै अपने रस्तै च लो करना चांहदे न। काले सूरजा दी लोई च मंजल सोधना चांहदे न। तकनीकी तौरा पर एह इक सफल सटेजी नाटक ऐ।

21. अयोध्या : डोगरी दे प्रसिद्ध कवि ते नाटककार दीनू भाई पन्त हुन्दा नाटक 'अयोध्या' सन् 1984 च प्रकाशित होआ। 1985 ई. च साहित्य अकादेमी पासेआ इसी पुरस्कार बी मिली चुके दा ऐ।

नाटक दे कथानक दा अधार भगवान राम दी जन्मभूमि अयोध्या ऐ। इस च पौराणिक कथानक दे वातावरण, पात्र ते उं दी मनोस्थितियें आदि गी इक नमें द्रिष्टीकोण कन्नै सोचने दा जतन कीता गेदा ऐ।

नाटक च ककेई दे चरित्र गी बड़ा उच्चा चुकेआ गेदा ऐ। उसी बड़ा सूझ-बूझ आह्ला, स्वाभिमानी, कुशल राजनीतिक ते राष्ट्र सेविका दे रूप च दस्सेआ गेदा ऐ। उसी अपनी शक्ति पर पूरा भरोसा ऐ ते राजकाल दा कोई मोह नेई राष्ट्र दे हित खातर ओह अपना सब किश तज्जी दिंदी ऐ। राम दा बनवास सिर चुकदी राक्षसी शक्तियें दे दमन ताई जरूरी हा। राष्ट्र हित लेई उन्न रण्डेपा बी झल्लेआ ते अपने गै हत्थें पोसे-पासै दे राम गी बनवास तक दिता। संवाद, वातावरण ते शिल्प दे अधार पर बी एह नाटक पूरी चाली इक सफल रचना ऐ।

1984-85 बरे दरान नरसिंह देव जम्वाल हुन्दे त्रै नाटक कौड़े घुट्ट, पिंजरा ते सरकार किट्टे-किट्टे गै प्रकाशत होए।

22. पिंजरा : सन् 1984 ई. च नरसिंह देव जम्वाल हुन्दा नाटक पिंजरा छपेआ। कथानक दा अधार पब्लिशर्ज ते होर इ'यै जनेही दूइयें एजेंसिये आसेआ होने आह्ला लेखक वर्ग दा शोशन ऐ। सारियां घटनां लेखक गंगा प्रसाद ते ओहदे परिवार दे आलै-दुआलै घटदियां न। उसी हर पासेआ अपना आप कैद बझोंदा ऐ। जम्वाल हुन्दा एह नाटक यथार्थ परिस्थितियें दा यथार्थ चित्रण पेश करदा ऐ।

23. कौड़े घुट्ट : नरसिंह देव जम्वाल हुन्दा 'कौड़े घुट्ट नांऽ दा आधुनिक नाटक 1985 च छपियै सामनै आया। एह इक सम्स्या प्रधान नाटक ऐ ते एहदे प्रमुख पात्ररें च पद्मा, रमन, योगध्यान ते सेठ शामिल न। अज्जै दी शिक्षा पद्धति दी निरर्थकता गी यथार्थ रूप च पेश कीता गेदा ऐ। माऊ बब्बे दी मंशा होदी ऐ जे बच्चे पढ़ी-लिखिये अपने पैरें पर खड़ोन, काबल होन। पर बी.ए. पास करी लैने परैन्त बी दस-दस बरें तगर कोई नौकरी नेई थोनी, गरीबी कारण धीएँ गी बेल्लै सिर मेल नेई लभने, ते जेकर कुड़िये दी नौकरी कुतै लभी जा तां सेठ धनपत जनेह मालकें दी बदलोदी नीतें समाज दे मध्यवर्गी लोकें दा जीवन म्हेशा समस्याएं च घरोए दा रौहदा ऐ। हर पात्रर अपने-अपने संघर्ष च रुज्जै दा ऐ। अपना-अपना यथार्थ भोगै करदा ऐ रंगमंची नजरी कन्नै एह इक सफल रचना ऐ।

24. सरकार : जम्वाल हुन्दा नाटक 'सरकार' बी 1985 च छपेआ। इस नाटक दा कथानक महाराजा रणवीर सिंह हुन्दे जीवन, शख्सीयत, शासनकाल ते नीतियें-पालसियें पर अधारत ऐ ते उस बेल्ले दे जन-जीवन, समाज ते इतिहास दी इक झलक पेश करदा ऐ।

मुख्य पात्ररें च महाराजा रणवीर सिंह, मियां प्रताप सिंह, बड़्डी रानी संसार देवी ते दौ टैहलनां शामिल न। गौण पात्ररें च खलीफा ते इक कश्मीरी करसान औंदे न। नाटक पढदें होई पाठक अज्जै शा कोई सवा डेढ सौ बरें पैहले दे डोगरा युग च पुज्जी जन्दा ऐ। एह इक शैल इतिहासक नाटक आखेआ जाई सकदा ऐ।

25. कूशजादी : प्रसिद्ध नाटककार जितेन्द्र शर्मा हुन्दा कूशजादी नाटक 1985 च प्रकाशत होआ। एह इक नायका प्रधान नाटक ऐ ते लोक कथै पर अधारत ऐ। नाटक दे चरित्र ते घटनां आदि सभै किश डोगरा जन-जीवन कन्ने सरबन्ध रखदे न। शांता गांधी दे मूल गुजराती लोक नाटक 'जस्समां' आह्ला लेखा गै एहदे च बी लोक तत्व मजूद ऐ। सारे कथानक च खीर तगर दिलचस्पी बनी रौहदी ऐ। परिस्थितियें दे आधार पर किरदार हर थाहर रोल बखूबी नभांदे न। वार्तालाप जानदार ते भाशा बड़ी प्रवाहपूर्ण ऐ।

26. पंज कल्याणी : मोहन सिंह हुन्दा पंजकल्याणी नांऽ दा नाटक द'ऊं वर्गे पर अधारत ऐ। इक वर्ग ओह जेहड़ा आम समाज आसेआ छेकी दिता गेदा ऐ ते दूआ समाज दा आम सुआर्थी वर्ग ऐ। छेके दा वर्ग यथार्थ रूप च साढ़े इस सुआर्थी समाज शा केई दर्जे बेहतर ऐ। छेके दे पात्तर अपने-अपने ढंगा कन्ने समाज सुधार दा जतन करदे न।

मुख पात्तरें च जक्का, दुक्की, त्रिककी, चौका ते पंजा शामिल न। नाटक च नारी पात्तर कोई नेई। सुआर्थी समाज दी नजरें च ऐ। पंजकल्याणी भेड़े न पर ओह अपने स्हाबें दरुस्त न। इस नाटक दे पात्तरें दी इक खास खूबी एह ऐ जे पंज पात्तर-पंज प्यार, पंज पीर, पंज पांडु ते पंच पैच बी हैन। आखने दा मतलब ऐ जे नाटक दे कुल पंज पात्तर बारी-बारी केई रोल नभांदे न।

27. रामलीला नाटक : भगवान राम दे जीवन चरित पर अधारत सत्तें दिनें च रंगमंच उप्पर खेढेआ जाने आह्ला इक लम्मा नाटक ऐं। 1987 च छपने आह्ला एह नाटक अपने आकार-विस्तार च डोगरी दा सभनें शा बड़डा नाटक ऐ। इसदे लेखक श्री नरिसंह देव जम्वाल होर न।

डुग्गर दी जनता लेई डोगरी भाशा च कोई सुंदर सरोखड़ रामनाटक लिखेआ ते खेढेआ जा, इससै उद्देश्य गी सामने रखदे होई इस नाटक दी रचना कीत्ती गेदी ऐ। एह नाटक भगवान शिव ते मां पार्वती दे इस द्रिश्श कन्ने शुरू होंदा ऐं जेहदे च पार्वती शिवें गी गीत रामकथा सुनाने दा आग्रह करदी ऐ।

पैहले च राम, लक्ष्मण दी ऋषि विश्वमित्र दे तपोबन शिक्षा प्राप्ति करना, ताड़का बध ते बालकें दा युवा होने तगर दा सन्हाकड़ा चित्रण ऐ। दुए अंक च जनकपुरी दा द्रिश्श ते स्वयंवर दा वर्णन ऐ। त्रीए च राम बनवास ते राजा दशरथ दी मृत्यु दस्सी गेदी ऐ। चौथे पंजमें ते छेमे अंकें च बनवास दे तेहरें ब'रें दा प्रभावपूर्ण चित्रण ऐ। केकेई, सुमित्रा, कोशल्या, त्रोन्नं माताएं दा भरत कन्ने जाना, भरत मिलाप, बाली वध, सीता हरण, अशोक वाटिका दे द्रिश्श वशेश घटनां न। मंदोदरी दा चरित्र बड़ा जानदार ऐ।

नाटक दी भाशा छन्दोबद्ध, मुक्तक छंदे आहली गद्य ऐ ते एह पात्तरें दे सभाऽ ते स्थितियें मताबक गै ए। तकनीक संस्कृत नाटक परम्परा पर बी अधारत ऐ ते आधुनिक शैली पर बी।

28. फैसला : शिवदेव सिंह 'सुशील' हुंदा एह नाटक सन् 1989 च प्रकाशत होआ। अज्जै दे आदमी दे जीवन च राजनीति दा किन्ना दखल ऐ ते ओह किस-किस चाल्ली जिन्दगी ने खिलवाड़ करदी ऐ। इससै विशे गी लेइयै इस नाटक दा ताना-बाना बुनेआ गेदा ऐ। इस चाल्ली सियासी नेताएं, सरकारी अहलकारें दे शोशन दे शकार इक आम आदमी दी तस्वीर साढ़े सामने उभरदी ऐ।

नाटक च जगन्नाथ, मनीराम, केसरचन्द, त्रैवे मंत्री ते जानकीदास मुखमैत्री शा लेइयै सरपैच ते मनेजर

तगर सभै पात्तर रिश्वतखोर, सुआर्थी ते शोशक वर्ग दे प्रतीक न। दूई बक्खी राज, निक्का, तितरू, भामू, मरासी ते लाजू सब शोशत जनता दे प्रतीक न। नाटक दे खीरा च दस्सेआ गेदा ऐ जे कामरेड राज जनेह् किश गभरू घर-घर जाई लोकें च जागृति पैदा करदे न, उ'नेगी वोटें दी कीमत समझांदे न। ग्रां बासी एह फ़ैसला करने च मजबूर होई जन्दे न जे ऐगती ओह कुसै गी बी वोट नेई देडन। वोट दा असली हकदार उ'ऐ होई सकदा ऐ जो जनता दी भलाई बेहतरी लेई सच्चे मनै कम्म करै।

नाटक दी भाशा च जान ऐ पर तकनीकी अधार पर एह इक कमजोर रचना ऐ नां ते कथावस्तु च ओहका गठन ऐ ते नां गै समस्यां चंगी चाल्ली उभरियै सामने आँदियां न।

29. अपनी डफली अपना राग : श्री मोहन सिंह हुन्दे आसेआ लिखेआ गेदा नाटक 'अपनी डफली अपना राग' 1990 ई. च छपेआ। आम लोकें दे जीवन कन्नै जुड़े दे होने करी नाटक दे पात्तर बड़े सिद्धे-सादे अनभोल न जिसकरी ओह असेंगी थाहर-थाहर आपूं च सधारण वार्तालाप करदे मिलदे न। उ'न्दी अज्ञानता ते अनपढ़ता स्पष्ट झलकदी ऐ। लेखक ने इस च मतलबपरस्त ते स्वार्थपरक चरित्रें गी व्यंग्मात्मक गीत ते शब्दें राहें चित्रत कीत्ते दा ऐ। एह लोक अपने स्वार्थ आस्तै दूर अगगे झुकने च बी झक्क मसूस नेई करदे। लोकें दे बरोध करने ते पुट्टियां सिद्धियां गल्लां आखने पर बी ओह बुरा नेई मनांदे बल्के उन्दियें अपमानजनक गल्लें गी बी अपने स्वार्थ गी दिखदे होई मजाक च लेई लैदे न।

प्रस्तुत नाटक च 'डिवाइड एंड रूल' दी नीती अपनाइयै ओह लोकें गी बक्ख-बक्ख करियै अपनी डफली अपना राग बजाने ते गाने आस्तै मजबूर करी ओड़दे न। पर हत्था मौका नेई खुंझन दिंदे।

30. कलयुग दा परमात्मा : श्री रत्न दोषी हुन्दे आसेआ लिखेआ गेदा नाटक 'कलयुग दा परमात्मा' सन् 1990 ई. च छपेआ। एह नाटक 1989 गी अभिनव थियेटर दे मंच पर खेदेआ बी गेआ।

नाटक च नाटककार ने आखे दा ऐ जे अजादी दरअसल च ओह नेई जेहड़ी के सन् संताली दे बाद अस भोगै करने आं छड़ा लाबा गै बदलेआ ऐ दिखेआ जां तां अस अजे बी गलामी ते मझैटे आह्ला जीन जियै करने आ। चबक्खी शोशन, अत्याचार ते भ्रष्टाचार बधेआ ऐ। शोशत वर्ग अज्ज बी गलामी, बद्हाली भुक्ख नंग भोगै करदा ऐ।

नाटक दे पात्तरें च चार मेहनतकश मजूर अज्जै दे आम आदमी दे प्रतीक न। कंजूस, मतलबी, फरेबी, इन्कम टैक्स चोर, सूदखोर शाह ते उसदे सहायक मुंशी उसदा चिमचा शोशक वर्ग दी नुमायंदगी करदे न। नौजुआन मजदूर नं 1 दा जुआन स्याना पुत्तर ऐ। ओह शासन दे खलाफ बगावत दी टकोहदी अवाज ऐ।

नारी पात्तरें च जनानी मजदूर नं 12 श्रीमती ऐ। ओह दुक्खें-कसालें, दुआसी ते तंगी दे दिनें च बी हौंसला रक्खने आहली सचज्जी नार ऐ। शाह अपने करिंदे, ऐहलकारें गी तन्खाह तगर बेल्ले सिर नेई दिंदा। अपने खलाफ अवाज चुक्कने आहलें दा कत्ल करोआई दिंदा ऐ। इन्न तगर जे शाह अपने चिमचे गी मखाई ओड़दा ऐ जिसले शाह दी काली करतूतें दा पता मजदूरें गी लगदा ऐ तां ओह उसदे बरुद्ध इक मुट्ठ होई जन्दे न ते उसदी करतूतें उप्पर पड़दे गुहाड़दे न।

नाटक दी संवाद योजना चुस्त, भाशा मुहावरेदार ऐ ते नाटक आदर्शवादी रुझान गी लेइयै लखोए दा ऐ।

31. नमी अवाज : नाटक 'नमी अवाज' 1900 च प्रकाशित होआ। नाटककार श्री मोहन सिंह हुन्दे आसेआ लिखेआ गेदा नाटक 'नमी अवाज' च लोकें दियें आर्थिक समस्याएं ते बेरोजगारी गी लैता गेदा ऐ इसदे अलावा सत्ताधीश ते आम लोकें इच होने आहले परिवारिक संघर्ष दा जिक्र बी इस च ऐ।

प्रस्तुत नाटक च 'आवाज' उस सत्ताधारी राजा दा प्रतिनिधित्व करदी ऐ जेहड़ा आम लोकें गी अपने अत्याचार दा शकार बनाना चांहदा ऐ। जेहड़ा उसी समझियै ओहदा हल्ल कड़ढना चांहदा ऐ। उसी समाप्त करी दिता जन्दा ऐ। 'संदेश' अज्जै दी नौजुआन नमी पढ़ी-लिखी बेरोजगार पीढ़ी दा प्रतीक ऐ। अज्जै दे पढ़े-लिखे दे नौजुआन बी संदेश आंगर खज्जल होआ करदे न। ईमानदारी दा अर्थ अज्ज सिर्फ कताबें तगर गै सीमत होइयै रेही गेदा ऐ।

नाटक च 'मस्त मांगडू' नांS दा पात्तर कवि दे रूप च सामने औंदा ऐ। जेहड़ा अपनी दुनिया च मस्त ऐ, दुनिया दे दुख-क्लेश कन्ने उसदा कोई सरोकार नेई ऐ।

बुड्ढा आदमी उस हर इक प्रगतिवादी माहनू दे अन्दर आहला माहनू ऐ जेहड़ा स्वतंत्रता प्राप्ति थमां लेइयै अज्ज तगर दे लम्मे अन्तराल चा गुजरने करी बुड्ढा होई चुके दा ऐ। समें दी जरूरत ने उसी अज्ज पही जागने आस्तै आखेआ ऐ।

संदेश ते मस्त मांगडू जनेह किरदारें दी भूमिका बक्ख-बक्ख वचारधारा दे लोकें गी इक करियै उन्दे इच संघर्ष दी भावना जागृत करना ते बेजबान लोकें गी जबान देना, बोलने दी समर्था प्रदान करना ऐ। 'नमी अवाज' चेतना बझालने च सशक्त भूमिका नभाने आहला नाटक ऐ।

निश्कर्ष दे तौरा पर एह आखना बधीक नेई जे डोगरी दे मुंढलै नाटकें दी शुरुआत डुगगर धरती दे अमर लोक नायकें दे आदर्श गी स्थापत करने, इस धरती दियें समस्याएं बारै जनता गी जागृत करने दे उद्देश्य कन्ने होई। जिथूं तगर डोगरी नाटकें च रुझानें दा सरबन्ध ऐ शुरुआती डोगरी नाटकें च परम्परागत रुझान भामें प्रमुख रेहा ऐ। पर उंदा सनेहा बड़ा आधुनिक यथार्थ दी नीह पर टिके दा ऐ। इनें नाटकें च आदर्शवादी रुझान दे कन्ने-कन्ने सुधारवादी रुझान बी ऐ। 'बावा जित्तो', 'सरपंच' वगैरा नाटकें च प्रसंग इतिहासक न। इन्दी रचना पिच्छे मुख उद्देश्य आदर्शवादी ऐ। इसै करी इन्दा विश्लेशन आदर्शवादी ते सुधारवादी रुझान च कीत्ता जन्दा ऐ।

1970 तगर नाटकें च जेहड़ा रुझान उभरियै आया ओह देश-प्रेम दी भावना गी उजागर करदा ऐ। 'आन मर्यादा' आदि नाटक भारत-पाकिस्तान दी लड़ाई थमां प्रेरत होइयै लिखेआ गेदा ऐ, इस लेई इस च राष्ट्र प्रेम दी भावना टकोहदी ऐ।

1980एं दे दहाके च नाटकें च जेहड़ा नमां द्रिष्टीकोण सामने आया ओह हा यथार्थवादी ते मनोविज्ञानक। जिस च जीवन दियें समस्याएं, कौड़तन ते सच्चाइयें दा खासा असर लभदा ऐ। 'जनौर', 'जीने दी कैद', 'इक परछामां बदली दा', 'पिंजरा', 'कोड़े घुट्ट' वगैरा नाटक जीवन दे यथार्थ दी तर्जमानी करदे न। इसै समें

दे दरान इक होर रूझान आन्नी रलेआ, ओह हा साम्यवादी रूझान। 'काला सूरज', 'पंज कल्याणी' बगैरा नाटक कुसै हद्दा तगर साम्यवादी विचारधारा गी उजागर करदे न।

1990एं दे दहाके च नाटके च परम्परागत ते आधुनिक दौने चाल्ली दे रूझाने दा मेल लभदा ऐ।

इ'यां 1990 तगर पुजदे-पुजदे डोगरी नाटके च आदर्शवादी, सुधारवादी, राष्ट्रवादी, यथार्थवादी, मनोविज्ञानक ते साम्यवादी रूझान गै प्रमुख तौरा पर लभदे न।

